

# Pandolfini

CASA D'ASTE

## A R C A D E

1924  
2024

100<sup>TH</sup>  
*Anniversary*



DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

FIRENZE

6 MARZO 2024





V. MARESÌ  
1899



Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**ARCADE | DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO**

Firenze  
**6 MARZO 2024**



Panchaffini

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
[francesco.consolati@pandolfini.it](mailto:francesco.consolati@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Studio Tiss  
Tel. +39 02 314107  
[pressoffice@studiotiss.com](mailto:pressoffice@studiotiss.com)

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)

Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)  
Raffaele Ciccone  
Leonardo De Novellis  
Marco Gori  
[spedizioni@pandolfini.it](mailto:spedizioni@pandolfini.it)

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
[logistica@pandolfini.it](mailto:logistica@pandolfini.it)

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

### POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Tomaso Piva  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)



# ARCADE | DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

---

ESPERTO

Mario Sani

mario.sani@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini

Valentina Frascarolo

dipintiantichi@pandolfini.it

### DIPINTI DEL SECOLO XIX

---

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico De Mattia

dipinti800@pandolfini.it

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

## ASTA

---

Firenze

Mercoledì 6 marzo 2024

Dipinti dal XV al XVIII secolo

ore 11.00

Lotti: 1-104

Dipinti dal XV al XVIII secolo

ore 15.00

Lotti: 105-166

Dipinti dal XIX al XX secolo

ore 16.00

Lotti: 201-352

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	2 marzo 2024	10-18
Domenica	3 marzo 2024	10-13
Lunedì	4 marzo 2024	10-18
Martedì	5 marzo 2024	10-18

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

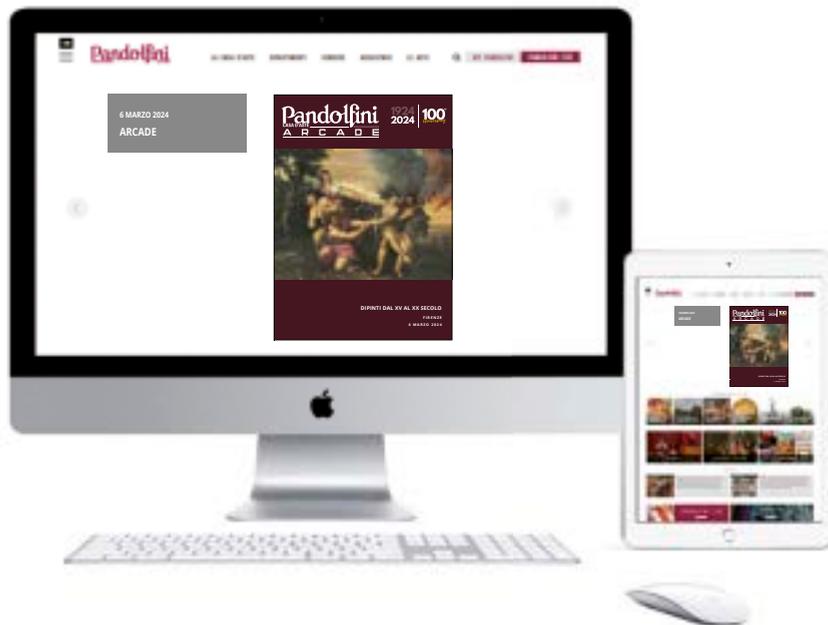
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





## **Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**







**DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO**

**Firenze**

**6 marzo 2024**

**ore 16.00**

**Lotti 201-352**



201  
Scuola lucchese, sec. XIX

**RITRATTO DI FAMIGLIA**

olio su tela, cm 66x53

*Lucchese school, 19th century*

**FAMILY PORTRAIT**

oil on canvas, 66x53 cm

€ 1.000/2.000

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini



202  
Scuola italiana, sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILDONNA**

olio su tela, cm 72,5x59

*Italian school, 19th century*

**PORTRAIT OF LADY**

oil on canvas, 72.5x59 cm

€ 1.500/2.800

203



203

Enrico Fanfani

(Firenze 1824 - 1885)

**RAGAZZA CON AGRIFOGLIO**

olio su tela, cm 64x30

firmato in basso a sinistra

**GIRL CARRYING HOLLY**

oil on canvas, 64x30 cm

signed lower left

€ 1.200/2.400

204



204

Scuola toscana, sec. XIX

**VEDUTA DI FIRENZE**

olio su tela, cm 26,5x37

*Tuscan school, 19th century*

**VIEW OF FLORENCE**

oil on canvas, 26.5x37 cm

€ 500/800

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini

205



205

Scuola Inglese, sec. XIX

**MARINA**

olio su tela, cm 29x38

*English school, 19th century*

**MARINA**

oil on canvas, 29x38 cm

€ 500/800

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini



206

Ugo Manaresi

(Livorno 1851 - 1917)

**VELIERO**

olio su tela, cm 60,5x80  
firmato in basso a sinistra

**SAILING SHIP**

oil on canvas, 60.5x80 cm  
signed lower left

€ 1.500/2.500

207

207

Ugo Manaresi

(Livorno 1851 - 1917)

**MARINA**

olio su tela, cm 64x94,5  
firmato e datato "1879" in basso a destra

**SEASCAPE**

oil on canvas, 64x 94.5 cm  
signed and dated "1879" lower right

€ 2.800/3.500



208

Giuseppe Laezza

(Napoli 1835 - 1905)

**VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI**

olio su tela, cm 50x76

firmato in basso a destra

***VIEW OF GULF OF NAPLES***

*oil on canvas, 50x76 cm*

*signed lower right*

€ 4.000/6.000



209



209

**Ercole Calvi**

(Verona 1824 - 1900)

**SCORCIO DI PAESE**

olio su tela, cm 27x37, senza cornice  
firmato in basso a sinistra

**GLYMPSE OF VILLAGE**

*oil on canvas, 27x37 cm, frameless  
signed lower left*

€ 1.800/2.500

210

**Federico Moja**

(Milano 1802 - Dolo 1885)

**AL FIUME**

olio su cartone, cm 24x32,5  
firmato e datato "17.1.68" in basso a destra

**AT THE RIVER**

*oil on cardboard, 24x32.5 cm  
signed and dated "17.1.68" lower right*

€ 800/1.200

210





211

Giovan Battista Bassi

(Massa Lombarda 1784 - Roma 1852)

**PAESAGGIO FLUVIALE CON CONTADINI**

olio su tela, cm 69x94,5

firmato in basso a sinistra

**RIVER LANDSCAPE WITH FRAMERS**

oil on canvas, 69x94.5 cm

signed lower left

€ 2.500/5.000

212

Achille Tominetti

(Milano 1848 - Miazina 1917)

**SCORCIO DI LAGO CON BARCA**

olio su tela, cm 27,5x47

**GLYMPSE OF LAKE WITH A BOAT**

oil on canvas, 27.5x47 cm

€ 1.500/3.000

212



213

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze 1784 - 1855)

**BOZZETTO DAI "COMMENTARII"**

olio su carta applicata su tela, cm 26x71, senza cornice

*A STUDY FROM "COMMENTARII"*

*oil on paper laid down on canvas, 26x71 cm, frameless*

€ 500/800

214

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze 1784 - 1855)

**STUDIO DI PAESAGGIO**

olio su tela, cm 16x44, senza cornice

*STUDY FOR A LANDSCAPE*

*oil on canvas, 16x44 cm, frameless*

€ 400/600



215

## Giuseppe Bezzuoli

(Firenze 1784 - 1855)

### LUDOVICO ARIOSTO E I BRIGANTI

olio su tela, cm 119x177  
firmato in basso a sinistra

### LUDOVICO ARIOSTO AND THE BRIGANDS

*oil on canvas, 119x177 cm  
signed lower left*

€ 7.000/12.000

Il paesaggio che il pittore Giuseppe Bezzuoli circonfonde di mirabile sapienza luministica diviene ambientazione di un episodio tratto dalla vita di Ludovico Ariosto, ovvero il periodo che vide impegnato il letterato nella lotta contro il brigantaggio. In realtà questo fu solo il principale dei compiti dell'autore dell'Orlando Furioso, al governo della Garfagnana fra il 1522 e il 1525 per conto della famiglia d'Este. Infatti, se da un lato l'incarico rappresentava un'opportunità certamente lucrativa, dall'altro non poche apparivano le insidie in un luogo caratterizzato da assai precarie vie di comunicazione in cui imperversavano bande di banditi, spesso ben organizzate poiché sostenute dagli stessi signori locali. Una situazione che Ariosto si impegnò dunque ad arginare sfruttando al meglio le esigue risorse a disposizione, così come fece del resto fronteggiando situazioni di pestilenza e carestia.

Compiti questi che il letterato finì presto con l'avvertire come un grande fardello, ma che vengono rievocati dal dipinto presentato in asta attraverso una placida e calda atmosfera, ove l'Ariosto a cavallo del suo destriero sembra confrontarsi con i briganti con la tranquillità che contraddistinguerebbe un incontro di corte.





216  
Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XIX

**SCENA PORTUALE**

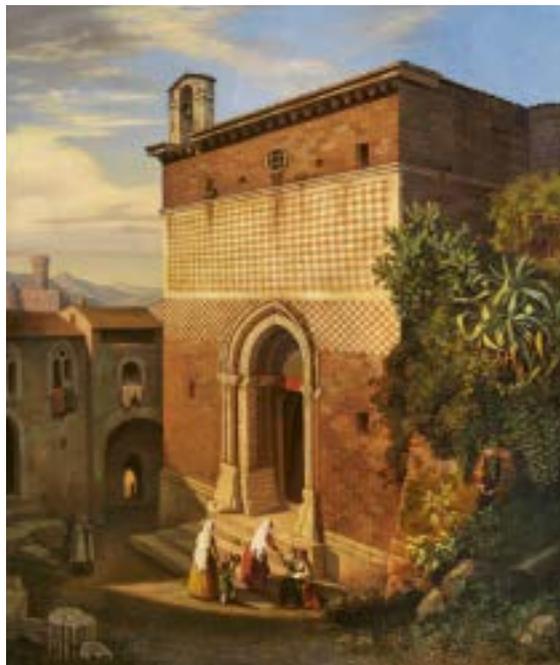
olio su tavoletta, cm 22,5x16,5

*North Italian school, 19th century*

**HARBOUR SCENE**

oil on panel, 22.5x16.5 cm

€ 500/800



217  
August Koch  
(1818 - 1878)

**CHIESA MEDITERRANEA**

olio su tela, cm 75x63,5, senza cornice  
firmato e datato "1846 Roma" in basso a sinistra

**MEDITERRANEAN CHURCH**

oil on canvas, 75x63.5 cm, frameless  
signed and dated "1846 Roma" lower left

€ 3.000/5.000

218



218  
Scuola napoletana, sec. XIX

**PESCATORI SULLA SPIAGGIA**

a) olio su tela, cm 50x76,5  
b) olio su tela, cm 50x75,5

(2)

*Neapolitan school, 19th century*

**FISCHERMEN ON THE SEASIDE**

a) oil on canvas, 50x76.5 cm  
b) oil on canvas, 50x75.5 cm  
(2)

€ 4.000/6.000

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini



219

Gabriele Carelli

(Napoli 1820 - Mentone 1900)

**VEDUTA DI PALERMO**

olio su tela, cm 120,5x167

firmato e datato "1839" in basso a destra

**VIEW OF PALERMO**

*oil on canvas, 120.5x167 cm*

*signed and dated "1839" lower right*

€ 3.000/6.000





220

## Giuseppe Casciaro

(Artelle 1863 - Napoli 1945)

### MARINA

pastelli su cartoncino, cm 39,5x49,5  
firmato e datato "1901" in basso a destra  
retro: timbro "Giuseppe Casciaro/ Napoli"

### SEASCAPE

pastel on paperboard, 39.5x49.5 cm  
signed and dated "1901" lower right  
on the reverse: stamp "Giuseppe Casciaro/ Napoli"

€ 700/1.000

221

221

## Giuseppe Carelli

(Napoli 1858 - Portici 1921)

### SULLA SPIAGGIA

olio su tavoletta, cm 20x38,5  
firmato in basso a destra

### ON THE BEACH

oil on panel, 20x38.5 cm  
signed lower right

€ 1.500/2.800



222

Nicola Biondi

(Capua 1806 - Napoli 1929)

**ALLA FONTE**olio su tela, cm 64,5x34  
firmato in basso a destra**AT THE SOURCE***oil on canvas, 64.5x34 cm*  
*signed lower right*

€ 1.500/3.000



223

Pierre Tetar van Elven

(Molenbeek-Saint-Jean 1828 - Milano 1908)

**PAESAGGIO MARINO**olio su tavoletta, cm 16x38  
firmato in basso a destra**SEASCAPE***oil on panel, 16x38 cm*  
*signed lower right*

€ 700/1.000

223





224

Scuola napoletana, sec. XIX

**RITRATTO DI DONNA**

olio su tavoletta, cm 19x10

retro: timbro a secco della Galleria Giosi di Napoli , iscritto "E. Tofano"

*Neapolitan school, 19th century***FEMALE PORTRAIT***oil on panel, 19x10 cm**on the reverse: embossed stamp of Galleria Giosi in Naples, inscribed "E. Tofano"*

€ 600/1.000

**Provenienza**Galleria Giosi, Napoli  
Collezione privata

225

Giovanni Muzzioli

(Modena 1854 - Modena 1894)

**STUDIO PER "LE BACCANTI"**

olio su tavoletta, cm 9x17

firmato in basso a destra

retro: iscritto "459", iscritto "G. Muzzioli/ Schizzo delle Baccanti"

**STUDY FOR "THE BACCHAE"***oil on panel, 9x17 cm**signed lower right**on the reverse: inscribed "459", inscribed "G. Muzzioli/ Schizzo delle Baccanti"*

€ 800/1.200

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini

**Esposizioni**

I Macchiaioli di Renato Fucini, Firenze, Palazzo Strozzi, 1985

Modena Ottocento e Novecento: Giovanni Muzzioli, Modena, Galleria Civica, 1991-1992

**Bibliografia**E. Matucci e P. Barbadori Lande (a cura di), testi critici di R. Monti e G. Pampaloni, *I Macchiaioli di Renato Fucini*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi), Firenze 1985, pp.109-110 n.94E. Pagella e L. Rivi (a cura di), *Modena Ottocento e Novecento: Giovanni Muzzioli*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Civica), Modena 1991

225





226

Eduardo Tofano

(Napoli 1838 - Roma 1920)

**IL BACIO DELLA COLOMBA**olio su tela, cm 93x73,5  
firmato in basso a destra**THE KISS OF THE DOVE**oil on canvas, 93x73.5 cm  
signed lower right

€ 3.000/5.000

227

Attribuito a Michele Gordigiani

(Firenze 1835 - 1909)

**RITRATTO DI GENTILDONNA IN BIANCO**

olio su tela, cm 62x48

**PORTRAIT OF A LADY IN WHITE**

oil on canvas, 62x48 cm

€ 1.000/1.500

228



227



228

Eliseo Sala

(Milano 1813 - Triuggio 1879)

**NUDO DI DONNA**cartone telato, cm 49x37,5  
firmato in basso a sinistra**FEMALE NUDE**canvas board, 49x37.5 cm  
signed lower left

€ 400/600



229

## Ettore Cumbo

(Messina 1833 - Firenze 1899)

**ROSE**

olio su tela, cm 38x21, senza cornice  
firmati in basso a sinistra  
(2)

**ROSES**

oil on canvas, 38x21 cm, frameless  
signed lower left  
(2)

€ 500/800

230

## Sinibaldo Tordi

(Roma 1876 - 1955)

**GIOCANDO**

olio su tavoletta, cm 27x17,5  
firmato e iscritto "Firenze" in basso a sinistra

**PLAYING**

oil on panel, 27x17.5 cm  
signed and inscribed "Firenze" lower left

● € 600/1.000

230



231

**Domenico Morelli**

(Napoli 1826 - 1901)

**RITRATTO DI GENTILDONNA**olio su tela, cm 78x64  
firmato in basso a sinistra**PORTRAIT OF A LADY**oil on canvas, 78x64 cm  
signed lower left

€ 2.000/3.000



232



232

**Roberto Fontana**

(Milano 1844 - 1907)

**PASSEGGIANDO**olio su tela, cm 25x14, senza cornice  
firmato in basso a sinistra**WALKING**oil on canvas, 25x14 cm, frameless  
signed lower left

€ 500/800

233

233

**Domenico Morelli**

(Napoli 1826 - 1901)

**RITRATTO DI SIGNORA ANZIANA**olio su tela, cm 67x53  
firmato e datato "59" in basso a sinistra**PORTRAIT OF AN OLD LADY**oil on canvas, cm 67x53  
signed and dated "59" lower left

€ 1.000/2.000





234

Stefano Ussi

(Firenze 1822 - 1901)

**STUDIO PER SCENA MEDIEVALE**olio su tela applicata su cartone, cm 21x16  
firmato in basso a sinistra**STUDY FOR MEDIEVAL SCENE***oil on canvas alid down on cardboard, 21x36 cm  
signed lower left*

€ 400/600

235

Attribuito a Cristiano Banti

(Santa Croce sull'Arno 1824 - Montemurlo 1904)

**STUDIO PER LA MORTE DI CORRADINO  
DI SVEVIA**

olio su tavoletta, cm 15,5x23

retro: iscritto "Uno studio per il quadro/ della morte  
di Corradino di Svevia/ originale di Cristiano Banti/ lo  
[...] Banti"**STUDY FOR THE DEATH OF CONRAD OF  
SWABIA***oil on panel, 15.5x 23 cm**on the reverse: inscribed "Uno studio per il quadro/ della  
morte di Corradino di Svevia/ originale di Cristiano Banti/  
lo [...] Banti"*

€ 500/800

235



236



236

Scuola italiana, sec. XIX

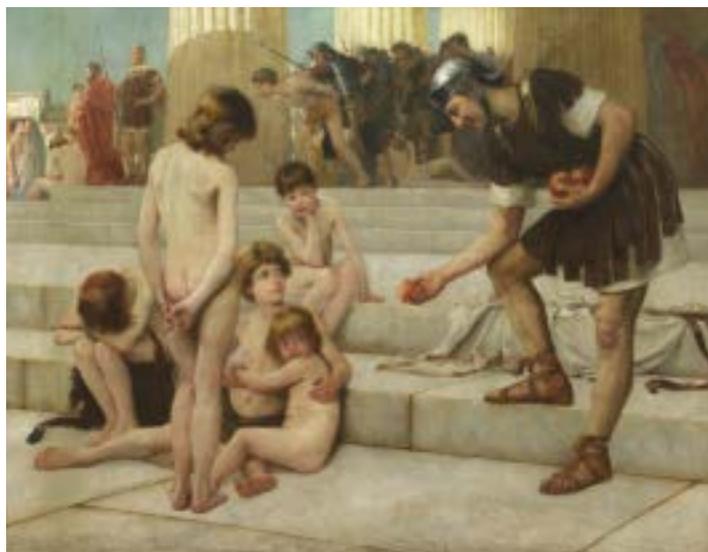
**GLI ULTIMI PETALI**

olio su tavoletta, cm 53x42

*Italian school, 19th century***THE LAST PETALS***oil on panel, 53x42 cm*

€ 500/800

237



237

Charles William Barlett

(Bridport 1860 - Hawaii 1940)

**SCHIAVI A ROMA**

olio su tela, cm 102x127

firmato e datato "1888" in basso a sinistra

**SLAVES IN ROME**

*Oil on canvas, 102x127 cm*

*signed and dated "1888" lower left*

€ 1.500/3.000

238

238

Frederik Christian Lund

(Copenaghen 1826 - Frederiksberg 1901)

**MONACI CON GALLI**

olio su tela, cm 50x62

firmato e datato "1882" in basso a destra

**MONKS WITH ROOSTER**

*oil on canvas, 50x62 cm*

*signed and dated "1882" lower right*

€ 1.800/3.200



239



239

Jean Baptiste Haute

(Francia 1810-1880)

**SACRA FAMIGLIA**

olio su tela, 100x81 cm

firmato e datato "1838" in basso a sinistra

**HOLY FAMILY**

*oil on canvas, 110x81 cm*

*signed and dated "1838" lower left*

€ 800/1.200



240

## Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

**PAESAGGIO DANESE**

olio su tela, cm 36x51,5

firmato e scritto in basso a destra

retro: firmato

**DANISH LANDSCAPE**

oil on canvas, 36x51.5 cm

signed and inscribed lower right

on the reverse: signed

€ 500/800

241

## Piero Barucci

(Roma 1845 - 1917)

**LAVANDAIE AL FIUME**

olio su tela, cm 100x61

firmato e iscritto "Roma" in basso a destra

**WOSHERWOMEN AT THE RIVER**

oil on canvas, cm 100x61

signed and inscribed "Roma" lower right

€ 2.500/5.000

241



242



242

## Giuseppe Carozzi

(Milano 1864 - Montecarlo 1938)

**PESCARENICO**

olio su cartone, cm 31,5x57,5

retro: firmato e titolato

**PESCARENICO**

oil on cardboard, 31.5x57.5 cm

on the reverse: signed and titled

€ 500/800



243  
Carlo Ademollo

(Firenze 1824 - 1911)

**SCENA BUCOLICA**

olio su tela, cm 110,5x83  
firmato in basso a destra

**PASTORAL SCENE**

oil on canvas, 110.5x83 cm  
signed lower right

€ 3.500/5.500

244  
Scuola napoletana, sec. XIX

**IL TRADUTTORE**

olio su compensato, cm 31x18, senza cornice  
firmato in basso a destra

*Neapolitan school, 19th century*

**THE TRANSLATOR**

oil on plywood, 31x18 cm, frameless  
signed lower right

€ 500/800

244

245  
Luigi De Servi

(Lucca 1863 - 1945)

**CONTADINA**

olio su tela, cm 64x50, senza cornice  
firmato in basso a sinistra

**PEASANT WOMAN**

oil on canvas, 64x50 cm, frameless  
signed lower left

■ € 400/600

245





## 246 Domenico De Bernardi

(Besozzo 1892 - 1963)

### IN GIARDINO

olio su cartone, cm 27,5x38,5, senza cornice  
firmato e datato "1932" in basso a sinistra  
retro: firmato e datato "1929"

### IN THE GARDEN

oil on cardboard, cm 27.5x38.5 cm, frameless  
signed and dated "1932" lower left  
on the reverse: signed and dated "1929"

● € 600/800



## 247 Giuseppe Galli

(Vercelli 1866 - 1953)

### VALBIONE

acquerello su carta, cm 34x49,5  
firmato e datato "38" in basso a destra  
retro: iscritto, sul cartone di copertura cartiglio della Bottega d'Arte Salvetti di Milano "Mostra di Giuseppe Galli, dal 29 al 12/2/41, numero 66"

### VALBIONE

watercolor on paper, 34x49.5  
signed and dated "38" lower right  
on the reverse: inscribed, on the cover cardboard label of Bottega d'Arte Salvetti in Milan "Mostra di Giuseppe Galli, dal 29 al 12/2/41, numero 66"

€ 500/800

### Provenienza

Bottega d'Arte Salvetti, Milano  
Collezione privata

### Esposizioni

Mostra di Giuseppe Galli, Milano, Bottega d'Arte Salvetti, n.66

## 248 Lorenzo Delleani

(Pollone 1840 - Torino 1908)

### SCORCIO DI PARCO

olio su compensato, cm 37x25,5  
datato "8.10.97" in basso a destra  
retro: timbro di autenticazione a firma Bistolfi, iscritto "120", cartiglio della Galleria Castore di Torino

### GLYMPSE OF A PARK

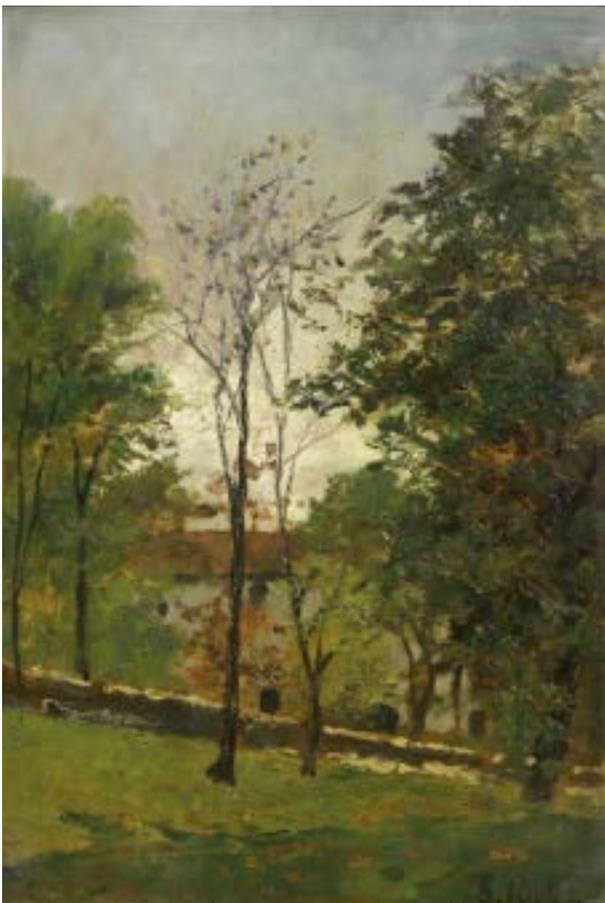
oil on plywood, 37x25.5 cm  
dated "8.10.97" lower right  
on the reverse: stamp for authenticity signed by Bistolfi, inscribed "120", label of Galleria Castore in Turin

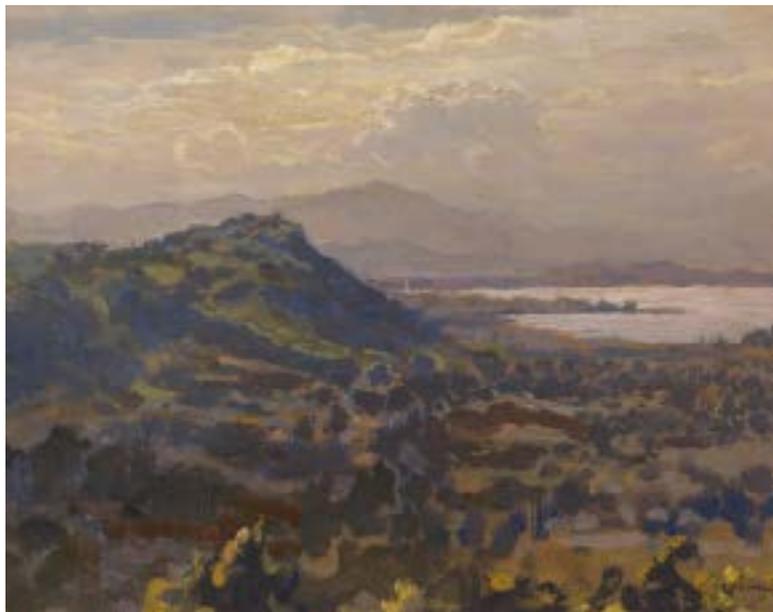
€ 1.800/3.200

### Provenienza

Galleria Castore, Torino  
Collezione privata

248





249

**Carlo Cressini**

(Genova 1864 - Milano 1938)

**LAGO DI VARESE**olio su tela, cm 31x23  
firmato in basso a destra**VARESE LAKE***oil on canvas, 31x23 cm  
signed lower right*

€ 1.200/2.000

250

**Giorgio Belloni**

(Codogno 1861 - Azzano di Mezzegra 1944)

**PAESAGGIO ALPESTRE**olio su tela, cm 133x96  
firmato in basso a sinistra**ALPINE LANDSCAPE***oil on canvas, 133x96 cm  
signed lower left*

€ 6.000/9.000

250





251

Cesare Gheduzzi

(Cresellano 1894 - Torino 1944)

**MONTE ROSA**

olio su compensato, cm 26x43,5

retro: firmato e iscritto "Alpe Pedriola 2070 metri dal mare/ Monte Rosa"

**MOUNT ROSA**

oil on plywood, 26x43.5 cm

on the reverse: signed and inscribed "Alpe Pedriola 2070 metri dal mare/ Monte Rosa"

€ 500/1.000

252

Leonardo Roda

(Racconigi 1868 - Torino 1933)

**PAESAGGIO DI MONTAGNA**

olio su compensato, cm 32x47,5

firmato e datato "2.9.917" in basso a destra

**MOUNTAIN LANDSCAPE**

oil on plywood, 32x47.5 cm

signed and dated "2.9.917" lower right

€ 500/800

252



253

## Oreste Albertini

(Torre Del Mangano 1887 - Besano 1953)

**VEDUTA DEL LAGO CERESEO**olio su cartone telato, cm 39,5x29,5  
firmato in basso a destra**VIEW OF LAKE CERESEO***oil on canvas board, 39.5x29.5 cm  
signed lower right*

€ 1.000/1.800



254

## Oreste Albertini

(Torre Del Mangano 1887 - Besano 1953)

**MOENA VISTO DALLA CAMPAGNOLA**olio su tela, cm 50x70  
firmato in basso a destra**MOENA SEEN FROM CAMPAGNOLA***oil on canvas, 50x70 cm  
signed lower right*

€ 1.500/3.000

254





255

### Giorgio Kienerk

(Firenze 1869 - Fauglia 1948)

#### SERA (FAUGLIA)

olio su compensato, cm 17x46, senza cornice  
firmato e datato "14.9.34"

retro: firmato e titolato, timbro dell'archivio Kienerk "n.144", iscritto "183", timbro della Galleria Agrati di Monza, iscritto "Kienerk Giorgio. Nato a Firenze il 5/5/1869"

#### EVENING (FAUGLIA)v

oil on plywood, 17x46 cm, frameless  
firmato e datato "14.9.34"

on the reverse: signed and titled, stamp of the Kienerk Archive "n.144", inscribed "183", stamp of Galleria Agrati in Monza, inscribed "Kienerk Giorgio. Nato a Firenze il 5/5/1869"

€ 600/1.000

#### Provenienza

Galleria Agrati, Monza  
Collezione privata

256

### Ottorino Bicchi

(Livorno 1878 - Alessandria d'Egitto 1949)

#### DOPO LA PIOGGIA

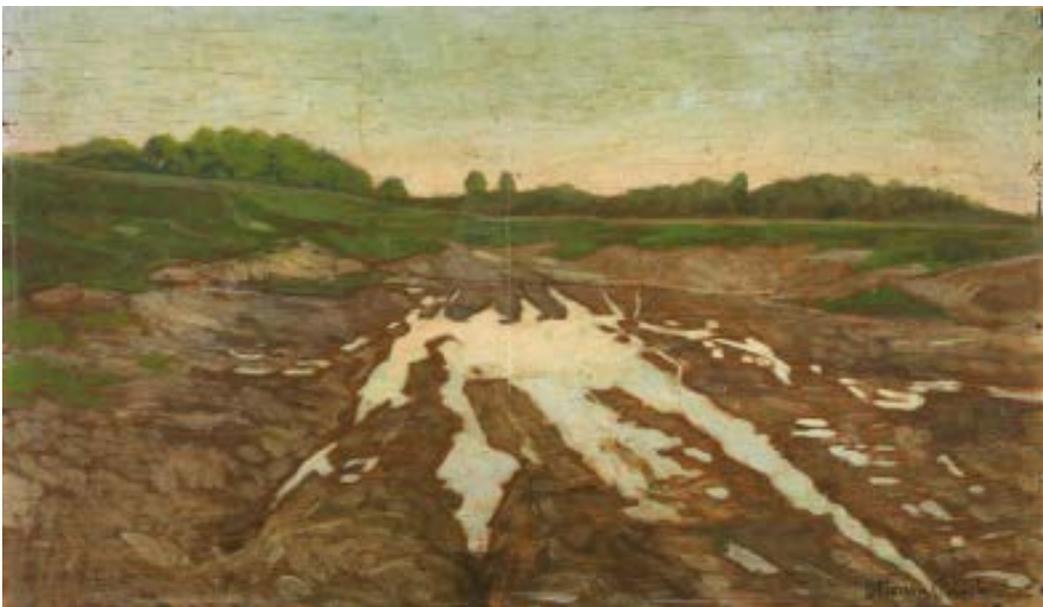
olio su compensato, cm 30x51,5, senza cornice  
firmato in basso a destra

#### AFTER RAINING

oil on plywood, 30x51,5 cm, frameless  
signed lower right

€ 2.000/3.000

256



257

## Ruggero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

### **BUTTERI IN MAREMMA**

olio su tela, cm 79x118  
firmato in basso a sinistra

### ***BUTTERI IN MAREMMA***

*oil on canvas, 79x118 cm  
signed lower left*

€ 8.000/12.000

Nei dipinti di Ruggero Panerai i cavalli sono spesso protagonisti, immortalati nelle circostanze più disparate e studiati con amore del vero. Una passione certo ereditata dal maestro Giovanni Fattori e che trova un luogo d'elezione in quella Maremma desolata, che Panerai talvolta sembra ingentilire rispetto al maestro.

Una natura difficile quella toscana, che l'artista inquadra con un taglio fotografico moderno, in cui cavalli e i butteri diventano attori di scorci di vita che si susseguono tra cespugli e alberi, guadi di fiumi argentei e campi, percorrendo un viottolo fangoso sotto la pioggia, mentre puledri seguono docili un anziano buttero, come nell'opera presentata in catalogo.x



258

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

**FANCIULLA ALL'ALBERO**

olio su tela, cm 220x131  
firmato in basso a destra

***GIRL LEANING ON THE TREE***

*oil on canvas, 220x131 cm  
signed lower right*

€ 6.000/10.000



259

## Ruggero Focardi

(Firenze 1864 - Quercianella 1934)

### IDILLIO CAMPESTRE

olio su tela, cm 150x97

firmato e datato "1904" in basso a destra

### RURAL IDYLL

oil on canvas, 150x97 cm

signed and dated "1904" lower right

€ 4.000/8.000





260

## Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

**SAN MARTINO DI CASTROZZA**

olio su tavoletta, cm 36,5x52  
firmato e datato "1887" in basso a sinistra  
retro: firmato, titolato e datato "1887", cartiglio della II Fiera Nazionale dell'800, Cremona 1938

**SAN MARTINO DI CASTROZZA**

oil on panel, 36.5x52 cm  
signed and dated "1887" lower left  
on the reverse: signed, titled and dated "1887", label of II Fiera Nazionale dell'800, Cremona 1938

€ 2.600/3.800

**Esposizioni**

II Fiera Nazionale dell'800, Cremona 1938

261

## Raffaello Gambogi

(Livorno 1874 - 1943)

**ARDENZA MARE, LIVORNO**

olio su tela, cm 30x39,5  
firmato in basso a sinistra

**ARDENZA MARE, LIVORNO**

oil on canvas, 30x39.5 cm  
signed lower left

€ 600/1.000

261



262



262

## Battista Costantini

(Vittorio Veneto 1854 - Treviso post 1914)

**ACQUE DEL MESCHIO**

olio su tela, cm 64x105  
firmato in basso a destra

**MESCHIO RIVER**

oil on canvas, 64x105 cm  
signed lower right

€ 700/1.000



263

## Lorenzo Gignous

(Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)

**BAVENO FERIOLA**

olio su cartone, cm 37x52,5  
firmato e datato "XIII" in basso a destra  
retro: datato "aprile 34"

**BAVENO FERIOLA**

oil on cardboard, 37x52.5 cm  
signed and dated "XIII" lower right  
on the reverse: dated "aprile 34"

● € 500/800

264

264

## Carlo Barbieri

(San Cesario 1910-1938)

**CAMPAGNA NEI DINTORNI DI BRONI**

olio su compensato, cm 31,5x40, senza cornice  
firmato in basso a sinistra  
retro: titolato e iscritto "C. Barbieri"

**COUNTRYSIDE NEAR BRONI**

oil on plywood, 31.5x40, frameless  
signed lower left  
on the reverse: titled and inscribed "C. Barbieri"

€ 400/600



265



265

## Vincenzo Scala

(Napoli 1839 - post 1893)

**AL FIUME**

olio su tela, cm 85x121  
firmato in basso a sinistra

**AT THE RIVER**

oil on canvas, 85x121 cm  
signed lower left

€ 500/700



266

## Leonardo Bazzaro

(Milano 1853 - Miazzina 1937)

**COCCOLO MIO**

olio su compensato, cm 30,5x20,5

firmato in basso a destra

retro: titolato, firmato e datato "Chioggia 1934"

**COCCOLO MIO***oil on plywood, 30.5x20.5 cm**signed lower right**on the reverse: titled, signed and dated "Chioggia 1934"*

€ 600/1.000

267

267

## Gigi Comolli

(Milano 1893 - 1976)

**STRADA DI CAMPAGNA**

tecnica mista su carta applicata su carta, cm 25x30,5

firmato in basso a sinistra, firmato sulla carta di supporto in basso a destra

**COUNTRYSIDE PATH***mixed media on paper laid down on paper, 25x30.5 cm**signed lower left, signed on backing paper lower right*

● € 400/700

267



268

## a) Giovan Battista Zaccaria

(Palermo 1902 - Milano 1966)

**PAESAGGIO**

acquerello su cartone, cm 24,5x35, senza cornice

firmato e datato "1938" in basso a destra

retro: cartiglio dell'Associazione Acquerellisti Lombardi

**LANDSCAPE***watercolor on cardboard, 24.5x35 cm, frameless**signed and dated "1938" lower right**on the reverse: label of Associazione Acquerellisti Lombardi*

## b) Raul Viviani

(Firenze 1883 - Rapallo 1965)

**PAESAGGIO**

olio su compensato, cm 18x24

firmato in basso a sinistra

**LANDSCAPE***oil on plywood, 18x24 cm**signed lower left*

● € 400/600

269

## Giuseppe Pennasilico

(Napoli 1861 - Genova 1940)

**LA MIETITURA**

olio su compensato, cm 20x28,5  
firmato in basso a destra  
retro: iscritto

**THE HARVEST**

oil on plywood, 20x28.5 cm  
SIGNED LOWER RIGHT  
on the reverse: inscribed

€ 500/800



270



270

## Pietro Sassi

(Alessandria 1834 - Roma 1905)

**SUL LAGO DI GINEVRA**

olio su tela, cm 16x35  
retro: iscritto "Bouveret sul lago di Ginevra 1 8bre 63 / 1863/ nel viaggio di ritorno per l'Italia"

**AT THE LAKE GENEVA**

oil on canvas, 16x35 cm  
on the reverse: inscribed "Bouveret sul lago di Ginevra 1 8bre 63 / 1863/ nel viaggio di ritorno per l'Italia"

€ 600/800

271

271

## Giulio Boetto

(Torino 1894 - 1967)

**PAESAGGIO MONTANO**

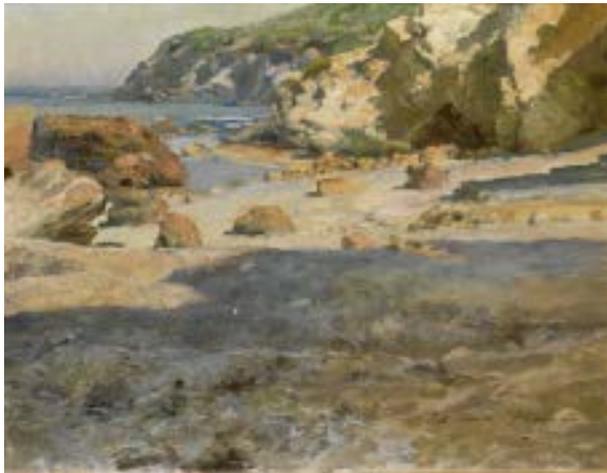
olio su compensato, cm 46,5x63  
firmato e datato "1935" in basso a sinistra

**MOUNTAIN LANDSCAPE**

oil on plywood, 46.5x63 cm  
signed and dated "1935" lower left

● € 1.000/1.500





272

## Arturo Faldi

(Firenze 1856 - 1911)

### CASTIGLIONCELLO

olio su tavoletta, cm 23x29

dedicato "All'amico Fucini", firmato e datato "4 agosto 1905" in basso a destra

retro: iscritto "Guardando il mare nostrum di sulla spiaggia della Cuccetta: R. Fucini Castiglioncello 4 agosto 1905"

### CASTIGLIONCELLO

oil on panel, 23x29 cm

dedicated "All'amico Fucini", signed and dated "4 agosto 1905" lower right

on the reverse: inscribed "Guardando il mare nostrum di sulla spiaggia della Cuccetta: R. Fucini Castiglioncello 4 agosto 1905"

€ 700/1.000

#### Provenienza

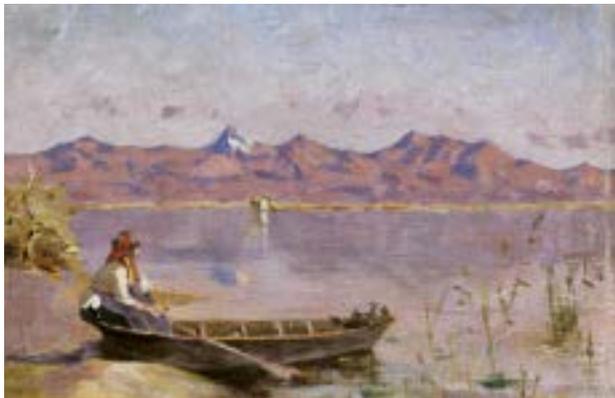
Eredi Renato Fucini

#### Esposizioni

*I Macchiaioli di Renato Fucini*, Firenze, Palazzo Strozzi, 1985

#### Bibliografia

E. Matucci e P. Barbadori Lande (a cura di), testi critici di R. Monti e G. Pampaloni, *I Macchiaioli di Renato Fucini*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi), Firenze 1985, pp.67, 69 n.49



273

## Angiolo Tommasi

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

### LAGO DI MASSACCIUCCOLI

olio su tela, cm 17x25

retro: iscritto "Ida Fucini/Laghetto/TOMMASI"

### LAKE OF MASSACCIUCCOLI

oil on canvas, 17x25 cm

on the reverse: inscribed "Ida Fucini/Laghetto/TOMMASI"

€ 1.500/2.500

#### Provenienza

Eredi Renato Fucini

#### Esposizioni

*I Macchiaioli di Renato Fucini*, Firenze, Palazzo Strozzi, 1985

#### Bibliografia

E. Matucci e P. Barbadori Lande (a cura di), testi critici di R. Monti e G. Pampaloni, *I Macchiaioli di Renato Fucini*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi), Firenze 1985, pp.142-143 n.124

274

## Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

**BARCHE SULLA SPIAGGIA**olio su tavoletta, cm 17x27,5  
firmato in basso a sinistra**BOATS ON THE BEACH***oil on panel, 17x27.5 cm*  
*signed lower left***Provenienza**

Eredi Renato Fucini

€ 500/800

275



275

## Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

**CASTIGLIONCELLO**olio su tavoletta, cm 11x18  
retro: firmato, titolato, iscritto "33"**CASTIGLIONCELLO***oil on panel, 11x18 cm*  
*on the reverse: signed, titled, inscribed "33"***Provenienza**

Eredi Renato Fucini

€ 700/1.000

276

## Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

**L'ARNO DAL PONTE DI FERRO, PRESSO LE CASCINE**olio su tavoletta, cm 13,5x22,5  
firmato in basso a destra

retro: firmato e titolato, iscritto "36", timbro a secco della Galleria Giosi di Napoli

**THE ARNO SEEN FROM PONTE DI FERRO, AT THE CASCINE***oil on panel, 13.5x22.5 cm**signed lower right**on the reverse: signed and titled, inscribed "36", embossed stamp of Galleria Giosi in Naples*

€ 1.000/2.000

**Provenienza**Galleria Giosi, Napoli  
Eredi Renato Fucini**Esposizioni**I Macchiaioli di Renato Fucini, Firenze, Palazzo Strozzi,  
1985**Bibliografia**E. Maturi e P. Barbadori Lande (a cura di), testi critici di  
R. Monti e G. Pampaloni, I Macchiaioli di Renato Fucini,  
catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi), Firenze  
1985, pp.94-95 n.75

276



277

## Emanuele Costa

(Firenze 1875 - 1959)

**INTERNO DI CUCINA**

olio su tavoletta, cm 23x34  
firmato in alto a sinistra  
retro: iscritto "Nocentini"

**KITCHEN INTERIOR**

oil on panel, 23x34  
signed upper left  
on the reverse: inscribed "Nocentini"

● € 400/600

**Provenienza**

Collezione Nocentini  
Collezione privata

278

278

## Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

**CIUCHINI**

olio su cartoncino, cm 20x27.5  
firmato in basso a destra

**DONKEYS**

oil on cardboard, 20x27.5 cm  
signed lower right

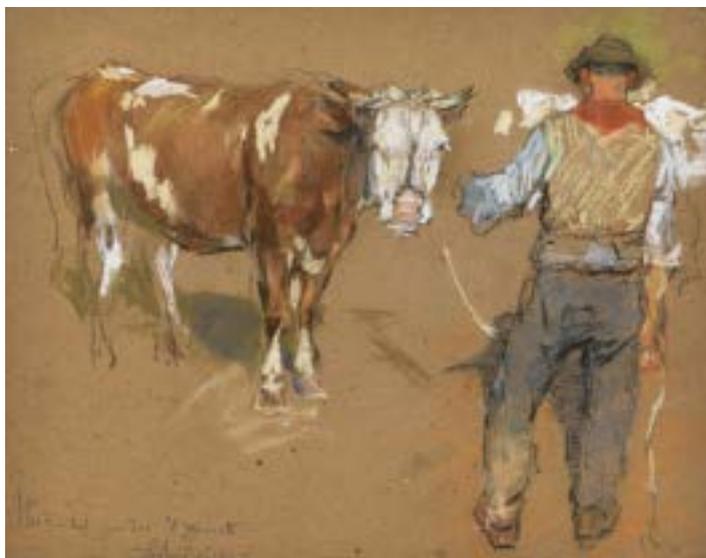
**Provenienza**

Eredi Renato Fucini

€ 800/1.200



279



279

## Silvio Bicchi

(Livorno 1874 - 1948)

**STUDIO PER IL QUADRO  
"IL MERCATO"**

pastello su cartone, cm 25x30  
firmato e datato "XII" in basso a sinistra  
retro: iscritto

**STUDY FOR "THE MARKET"**

pastel on cardboard, 25x30 cm  
signed and dated "XII" lower left  
on the reverse: inscribed

€ 500/800

280

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - Firenze 1925)

**PIAZZA ALL'IMPRUNETA**olio su cartone, cm 13x18,5  
firmato in basso a sinistra**PIAZZA ALL'IMPRUNETA**oil on cardboard, 13x18.5 cm  
signed lower left

€ 1.000/2.000

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini



281



281

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - Firenze 1925)

**BUOI AL CARRO**

olio su cartone, cm 11,5x25,5

**BULLOCK CART**

oil on cardboard, 11.5x25.5 cm

€ 800/1.200

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini

282

**Luigi Gioli**

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

**CAMPAGNA TOSCANA**trittico, olio su tavoletta, ciascuna cm 14x22  
ciascuna firmata in basso a destra**TUSCAN CAMPAGNA**triptych, oil on panel, cm 14x22 each one  
each one signed lower right

€ 1.000/2.000

282



283

Scuola Toscana, sec.  
XIX

**PIAZZA DELLA SIGNORIA**

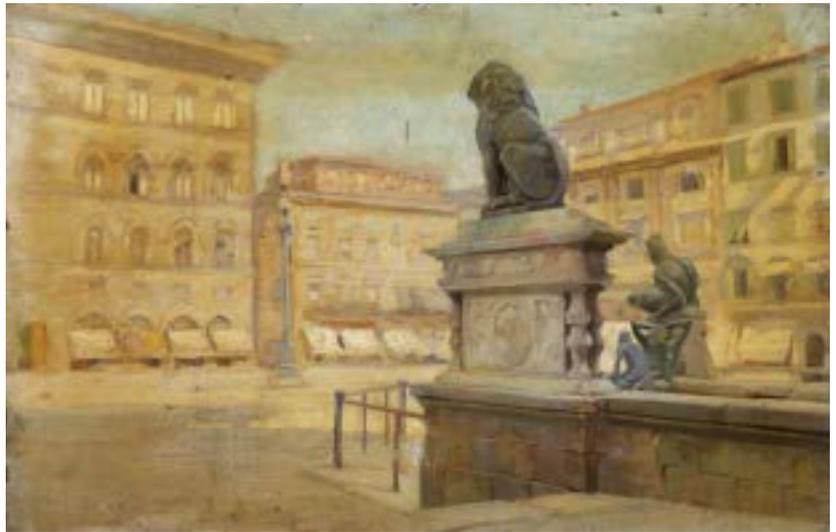
olio su tavoletta, cm 39x60,5, senza cornice

*Tuscan school,  
19th century*

**PIAZZA DELLA SIGNORIA**

*oil on panel, 39x60.5 cm, frameless*

■ € 400/600



284



284

Mario Borgiotti

(Livorno 1906 - Firenze 1977)

**FONTANA DEL NETTUNO**

olio su cartone, cm 50,5x40, senza cornice

firmato in basso a destra

retro: datato "Firenze 2/6/48", firmato e dedicato a Nocentini

**FOUNTAIN OF NEPTUNE**

*oil on cardboard, 50x40 cm, frameless*

*signed lower right*

*on the reverse: dated "Firenze 2/6/48", signed and dedicated to Nocentini*

**Provenienza**

Collezione Nocentini

Collezione privata

● € 600/800

285

285

Federico Andreotti

(Firenze 1847 - 1930)

**VEDUTA DI PAESE**

olio su tavoletta, cm 9x15

firmato in basso a destra

**LANDSCAPE VIEW**

*oil on panel, 9x15 cm*

*signed lower right*

€ 500/800



286

**Cesare Ciani**

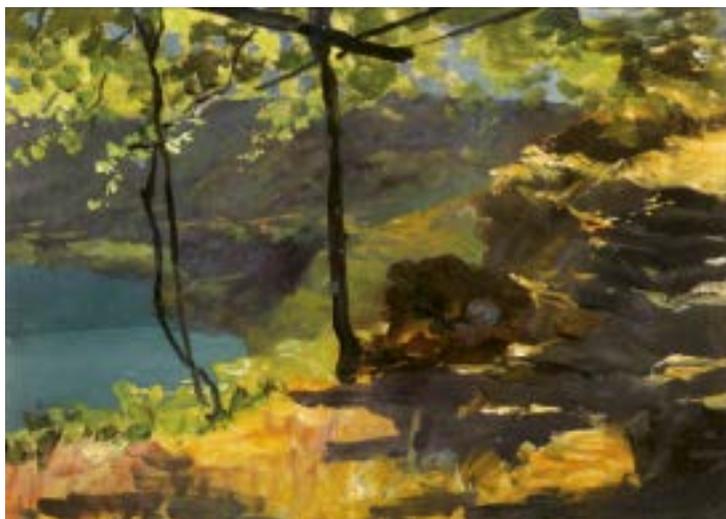
(Firenze 1854 - 1925)

**MATERNITÀ**olio su cartone, cm 30x20  
firmato in basso a destra**MOTHERHOOD***oil on cardboard, 30x20 cm  
signed lower right*

€ 700/1.000



287



287

**Cesare Ciani**

(Firenze 1854 - 1925)

**CONTADINA**olio su tela, cm 23x29,5  
firmato in basso a destra**PEASANT GIRL***oil on canvas, 23x29.5 cm  
signed lower right*

€ 1.500/2.500

288

288

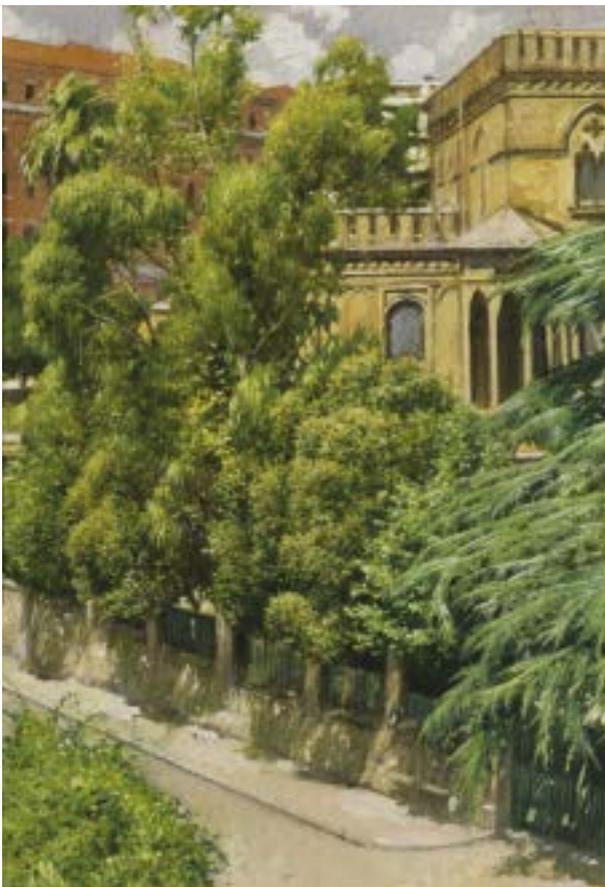
**Pietro Sassi**

(Alessandria 1834 - Roma 1905)

**NEMI**olio su carta, cm 30,5x42  
firmato e datato "12 luglio 1905" in basso a destra  
retro: titolato e datato "12 luglio 1905"**NEMI***oil on paper, 30.5x42 cm  
signed and dated "12 luglio 1905" lower right  
on the reverse: titled and dated "12 luglio 1905"*

€ 500/800





289

## Adolf Hirémy Hirschl

(Temesvár 1860 - Roma 1933)

### VILLINO IN VIA SICILIA, ROMA

tecnica mista su carta, cm 38,5x28

retro: iscritto "241", timbro "Adolf Hiremy 1860-1933"

### VILLINO IN VIA SICILIA, ROME

*mixed media on paper, 38.5x28*

*on the reverse: inscribed "241", stamp "Adolf Hiremy 1860-1933"*

€ 500/800

290

## Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

### AL PARCO

olio su tavoletta, cm 18x24,5

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "Pratella 1899"

### IN THE PARK

*oil on panel, 18x24.5 cm*

*signed lower left*

*on the reverse: inscribed "Pratella 1899"*

€ 1.500/2.500

290





291

## Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - 1949)

### IN TERRAZZA

olio su tela, cm 33x45,5  
firmato in basso a sinistra

### IN THE TERRACE

oil on canvas, 33x45.5 cm  
signed lower left

€ 4.000/6.000

292

292

## Giovanni Panza

(Miseno 1894 - Napoli 1989)

### AL MARE

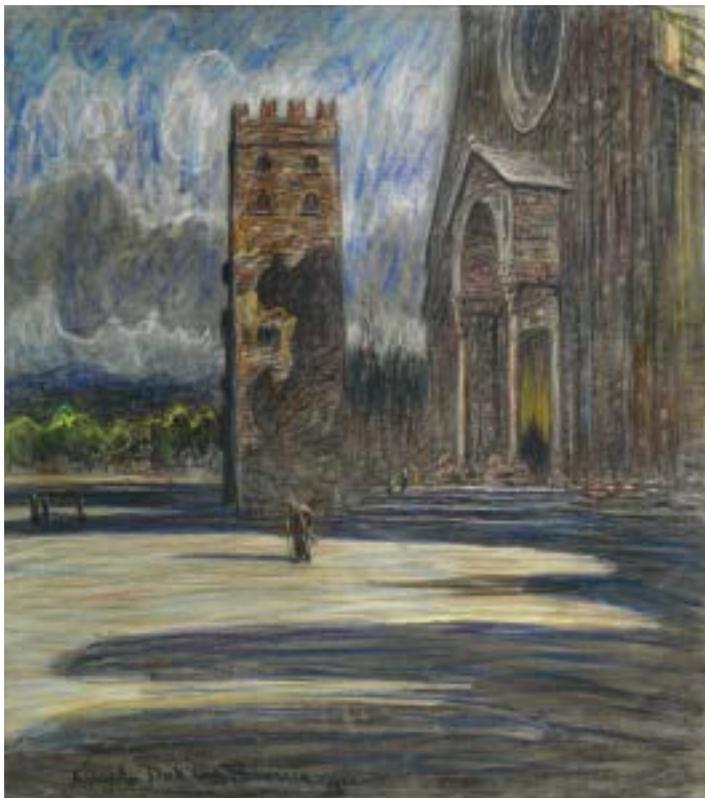
olio su tela, cm 47x62,5  
firmato in basso a destra

### AT THE SEA

oil on canvas, 47x62.5 cm  
signed lower right

● € 1.600/3.000





293

## Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858 - 1942)

### BASILICA DI SAN ZENO

pastelli su tela, cm 90x80

firmato e datato "922" in basso a sinistra

retro: cartiglio "Comune di Verona, Musei e Gallerie d'Arte" per autenticazione

### BASILICA OF SAN ZENO

pastel on canvas, 90x80 cm

signed and dated "922" lower left

on the reverse: label "Comune di Verona, Musei e Gallerie d'Arte" for authenticity

€ 2.500/3.500

294

## Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858 - 1942)

### VENEZIA

pastelli su cartone, cm 50x70

firmato e datato "1936" in basso a sinistra

retro: cartiglio "Comune di Verona, Musei e Gallerie d'Arte" per autenticazione

### VENICE

pastel on cardboard, 50x70 cm

signed and dated "1936" lower left

on the reverse: label "Comune di Verona, Musei e Gallerie d'Arte" for authenticity

€ 2.000/3.000

294





295

### Amerino Cagnoni

(Milano 1855 - 1923)

#### A TEATRO

tecnica mista su carta, cm 19,5x47, senza cornice  
firmato e datato "92" in basso a destra

#### AT THE THEATRE

*mixed media on paper, 19.5x47 cm, frameless  
signed and dated "92" lower right*

€ 1.000/2.000

296

### Camillo Innocenti

(Roma 1871 - Roma 1961)

#### VELE BIANCHE

olio su tavoletta, cm 34x50  
firmato in basso a sinistra  
retro: doppio cartiglio "1912/ Buenos-Ayres/19"

#### WHITE SAILS

*oil on panel, 34x50 cm  
signed lower left  
on the reverse: double label "1912/ buenos-ayres/19"*

● € 2.500/3.500

296





297

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

**BORDIGHERA**

tempera su carta, cm 10x15  
firmato e titolato in basso a destra

**TEMPERA**

tempera on paper, 10x15 cm  
signed and dated lower right

€ 700/1.000

298

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

**MARINA**

olio su tavoletta, cm 18x30  
firmato e datato "Genova 84"

**SEASCAPE**

oil on panel, 18x30 cm  
signed and dated "Genova 84"

€ 1.000/2.000

299

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

**ASTA AL CASTELLO SFORZESCO,  
MILANO**

olio su tela, cm 53x73  
titolato e firmato in basso a destra

**AUCTION IN SFORZESCO  
CASTLE, MILAN**

oil on canvas, 53x73 cm  
titled and signed lower right

€ 2.000/4.000

298





300

## Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

### IL BALLO

gouache su carta, cm 10,5x16,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbro "Studio Pompeo Mariani, Bordighera", timbro of Galleria Agrati di Monza, sul retro del cartoncino di copertura timbro della Galleria d'Arte Marotta di Torino

### THE BALLROOM

gouache on paper, 10.5x16.5 cm

signed lower left

on the reverse: stamp "Studio Pompeo Mariani, Bordighera", stamp of Galleria Agrati in Monza, on the cover paperboard stamp of Galleria d'Arte Marotta in Turin

€ 800/1.200

### Provenienza

Galleria d'Arte Marotta, Torino

Galleria Agrati, Monza

Collezione privata

300





301

Tullio Alemanni

(Acquaro 1897 - Ivrea 1983)

**NUDO FEMMINILE NEL BOSCO**olio su compensato, cm 24x20,5, senza cornice  
firmato in basso a sinistra**FEMALE NUDE IN THE WOOD***oil on plywood, 24x20.5 cm, frameless  
signed lower left*

● € 400/600

302

Scuola europea, inizio sec. XX

**LA LETTURA**

olio su cartone, cm 30,5x40,5

*European school, early  
20th century***THE READING***oil on cardboard, 30.5x40.5 cm*

€ 1.500/2.500

302



303

303

**Stefano Ussi**

(Firenze 1822 - 1901)

**ARABO SEDUTO**olio su tela, cm 38,5x29  
firmato in basso a destra**SEATED ARAB**oil on canvas, 38.5x29 cm  
signed lower right

€ 800/1.000



304

**Lino Selvatico**

(Padova 1872 - Roncade 1924)

**IL RISVEGLIO**olio su compensato, cm 63x41  
firmato e datato "23" in basso a sinistra  
retro: cartiglio "34", cartiglio della XV Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia 1926**THE AWAKENING**oil on plywood, 63x41 cm  
signed and dated "23" lower left  
on the reverse: label "34", label of "XV Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia 1926"

€ 1.500/3.000

**Esposizioni**XV Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia  
1926**Bibliografia**XV Esposizione Internazionale d'Arte della città di  
Venezia: catalogo, Venezia 1926, p. 133

305



304



305

**Attribuito  
a Niccolò Cecconi**

(Firenze 1835 - 1901)

**AL CIRCO!**

olio su tela, cm 70x100

**AT THE CIRCUS!**

oil on canvas, 70x100 cm

€ 1.000/1.500

L'affollata e vivace scena, presentata precedente in asta come 'Scuola europea', può essere attribuita alla mano del fiorentino Niccolò Cecconi, sulla base della provenienza dalla collezione privata in cui si annoveravano diverse opere del raro artista.

Pittore di formazione accademica, affianco all'attività di ritrattista e abile copista degli antichi, non mancò di cimentarsi in scene religiose, di genere e di gusto orientalista. Il dipinto *Al Circo!* può essere datato all'ultimo decennio della sua produzione.



306

## Pierre Tetar van Elven

(Molenbeek-Saint-Jean 1828 - Milano 1908)

### PIAZZA SAN MARCO

olio su tela, cm 48x25  
firmato in basso a destra

### SAN MARCO SQUARE

oil on canvas, 48x25 cm  
signed lower right

€ 800/1.500

307

## Gigi Comolli

(Milano 1893 - 1976)

### VENEZIA

olio su compensato, cm 40x50, senza cornice  
firmato in basso a destra  
retro: cartiglio della Galleria Salvetti di Milano

### VENICE

oil on plywood, cm 40x50, senza cornice  
signed lower right  
on the reverse: label of Galleria Salvetti of Milan

● € 700/900

### Provenienza

Galleria Salvetti, Milano  
Collezione privata

307





308

Pierre Tetaer van Elven

(Molenbeek-Saint-Jean 1828 - Milano 1908)

**LA COMUNE DI PARIGI**

olio su tavola, cm 32x40

firmato e datato "Paris. mai. 1871." in basso a destra

**THE PARIS COMUNE**

oil on panel, 32x40 cm

signed and dated "Paris. mai. 1871." lower right

€ 1.000/2.000

309

Theodorus Ludovicus Mesker

(Olanda 1853 - 1894)

**AL MERCATO**

olio su tela, cm 67x83

firmato in basso a destra

retro: sul telaio tracce di etichetta

**AT THE MARKET**

oil on canvas, 67x83 cm

signed lower right

on the reverse: on the stretcher traces of a label

€ 3.000/5.000

309





310

### Attribuito a Henri Lebasque

(Champigné 1865-Le Cannet 1937)

#### RITRATTO DI CONTADINA

olio su tela, cm 40,5x27

firmato "1893" in alto a sinistra

#### PORTRAIT OF AN PEASANT WOMAN

oil on canvas, 40.5x27 cm

signed and dated "1893" upper left

€ 1.000/2.000

312



311

### Sascha Robb Cucchetti

(Budapest 1903 - Sazze 2001)

#### ABENDLIEDCHEN (CANZONCINE SERALI)

olio su compensato, cm 33,5x33

firmato in basso a sinistra

retro: firmato e titolato

#### EVENING SONGS

oil on plywood, 33.5x33 cm

signed lower left

on the reverse: signed and dated

● € 400/600

313



312

### Marie Bracquemond

(Landunvez 1840 - Parigi 1916)

#### RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 81x64,5

firmato in basso a sinistra

#### PORTRAIT OF AN OLD LADY

oil on canvas, 81x64 cm

signed lower left

€ 2.000/3.000

313

### Albert Lebourg

(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)

#### PAESAGGIO DI CAMPAGNA

olio su tela, cm 38,5x55,5

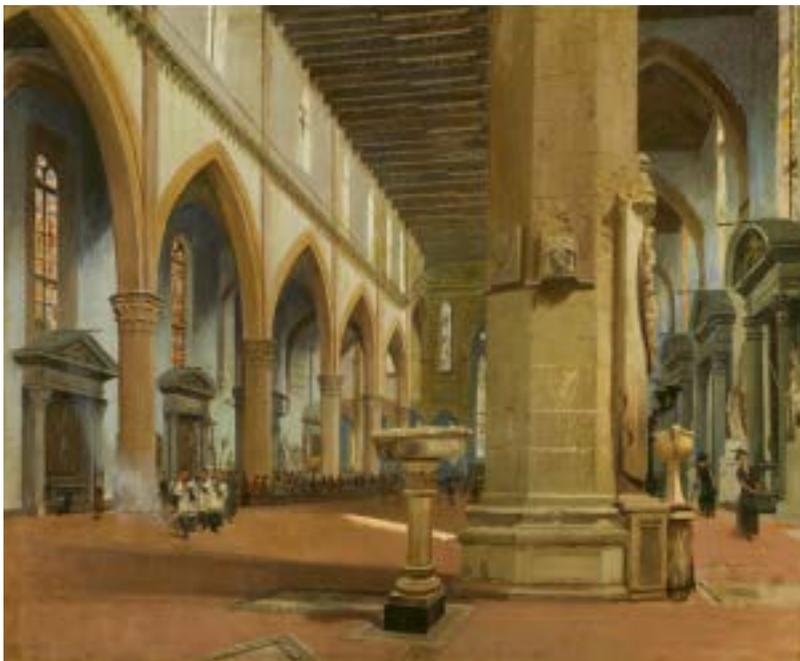
firmato in basso a destra

#### COUNTRYSIDE LANDSCAPE

oil on canvas, 38.5x55.5 cm

signed lower right

€ 1.500/3.000



314

Antonio Mario Aspettati

(Firenze 1880 - 1949)

**INTERNO DI SANTA CROCE, FIRENZE**

olio su tela, cm 77x94

retro: cartiglio della collezione Mario Galli "234"

**INTERIOR OF SANTA CROCE, FLORENCE**

oil on canvas, 77x94 cm

on the reverse: label of collection Mario Galli "234"

**Provenienza**Collezione Mario Galli  
Collezione privata

€ 4.500/6.500

315

Maurice Denis

(Granville 1870 - Parigi 1943)

**DOPO LA PROCESSIONE**

olio su tela, cm 47,5x49

firmato in basso a sinistra

**AFTER THE PROCESSION**

oil on canvas, 47.5x49 cm

signed lower left

€ 7.000/10.000

L'opera è corredata di certificato di autenticità (30/01/1997), *Catalogue Raisonné de l'œuvre de Maurice Denis*The artwork has a certificate of authenticity (30/01/1997), *Catalogue Raisonné de l'œuvre de Maurice Denis*

315





316

Antonio Piatti

(Viggiù 1875 - 1962)

**RICAMATRICI DAVANTI ALLA FINESTRA**

olio su cartone, cm 36x45,5

firmato e datato "1918" in basso a destra

**EMBROIDERERS BY THE WINDOW**

oil on cardboard, 36x45.5 cm

signed and dated "1918" lower right

● € 800/1.200

317

Antonio Piatti

(Viggiù 1875 - 1962)

**VASO DI FIORI**

olio su tela, 75x59 cm

firmato e datato "1941" in basso a destra

retro: sul telaio iscritto "162"

**FLOWERS POT**

oil on canvas, 75x59 cm

signed and dated "1941" lower right

on the reverse: on the stretcher inscribed "162"

● € 600/800



317

318



318

Antonio Piatti

(Viggiù 1875 - 1962)

**RICAMATRICI IN CORTILE**

olio su cartone, cm 35x44,5

firmato e datato "18" in basso a destra

**EMBROIDERERS IN A COURTYARD**

oil on cardboard, 35x44 cm

signed and dated "18" lower right

● € 1.000/2.000

319

**Alessio Issupoff**

(Viatka 1889 - Roma 1957)

**CONTADINI A CAVALLO**olio su compensato, cm 35,5x46  
firmato in basso a destra**FARMERS ON HORSEBACK**oil on plywood, 35.5x46 cm  
signed lower right

● € 2.000/4.000



321



320

**Eugène Carrière**

(Gournay-sur-Marne 1849 - Parigi 1906)

**ARSÈNE**olio su tela, cm 41x33  
firmato in basso a destra  
retro: titolato e iscritto "25"**ARSÈNE**oil on canvas, 41x33 cm  
signed lower right  
on the reverse: titled and inscribed "25"

€ 2.000/3.000

321

321

**Evangelina Alciati**

(Torino 1883 - 1959)

**RITRATTO DI UOMO CHE DORME**olio su masonite, cm 68x46  
firmato e datato "1957" in basso a destra**PORTRAIT OF A MAN SLEEPING**oil on masonite, 68x46 cm  
signed and dated "1957" lower right

● € 600/800





322

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

**IL MULINO DELLA MERLAIA**

olio su cartone, cm 33,5x25,5

retro: dedicato "A Giuseppe Nocentini / amico esperto / Galileo Chini in ricordo 9 maggio 44. / (Al 6° allarme di/ loro liberatori)", cartiglio della Raccolta Nocentini

**THE MILL OF MERLAIA**

oil on cardboard, 33.5x25.5

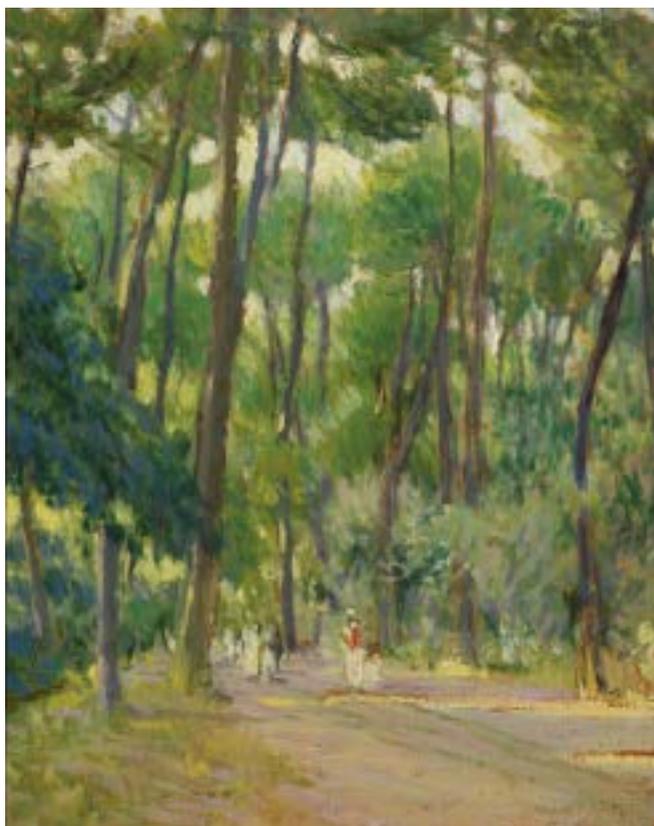
on the reverse: dedicated "A Giuseppe Nocentini / amico esperto / Galileo Chini in ricordo 9 maggio 44. / (Al 6° allarme di/ loro liberatori)", label of Raccolta Nocentini

● € 1.800/3.200

**Provenienza**

Collezione Nocentini

Collezione privata



323

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

**PINETA DELLA VERSILIA**

olio su compensato, cm 44,5x35

firmato e dedicato "all'amico Nocentini" in basso a destra

**VERSILIA PINWOOD**

oil on plywood, 44.5x35 cm

signed and dedicated "all'amico Nocentini" lower right

**Provenienza**

Collezione Nocentini

Collezione privata

● € 1.800/2.500

324

## Vittorio Matteo Corcos

(Livorno 1859 - Firenze 1933)

### MARINA A CASTIGLIONCELLO

olio su tela, cm 38,5x54  
firmato in basso sinistra

### CASTIGLIONCELLO SEASCAPE

oil on canvas, 38.5x54 cm  
signed lower left

€ 7.000/9.000

### Esposizioni

Vittorio Corcos, *Il fantasma e il fiore*, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno-Firenze, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997

*Il Tirreno "naturale museo" degli artisti toscani tra Ottocento e Novecento*, Crespina, villa Il poggio, 13 settembre - 11 ottobre 1998

*Da Fattori a Corcos a Ghiglia. Viaggio pittorico a Castiglioncello tra '800 e '900*, Castiglioncello, Castello Pasquini, 20 luglio - 2 novembre 2008

*Corcos. I sogni della Belle Époque*, Padova, Palazzo Zambarella, 6 settembre - 14 dicembre 2014

### Bibliografia

I. Taddei (a cura di), *Vittorio Corcos. Il fantasma e il fiore*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997), Firenze 1997, pp. 120-121 n. 56

F. Cagianelli e E. Lazzarini (a cura di), *Il Tirreno "naturale museo" degli artisti toscani tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (Crespina, villa Il poggio, 13 settembre - 11 ottobre 1998), Pontedera 1998, p. 130 n.40

F. Dini (a cura di), *Da Fattori a Corcos a Ghiglia. Viaggio pittorico a Castiglioncello tra '800 e '900*, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini, 20 luglio - 2 novembre 2008), Milano 2008, pp. 160-161 n.41

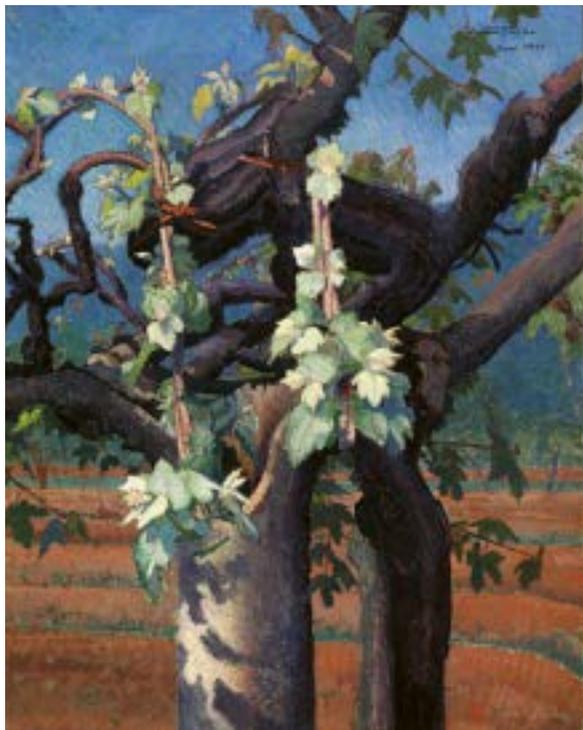
I. Taddei, F. Mazzocca e C. Sisi (a cura di), *Corcos. I sogni della Belle Époque*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zambarella, 6 settembre - 14 dicembre 2014), Venezia 2014, p. 67 n.12, p.185 n.16

All'interno del diffuso interesse di Corcos per la rappresentazione del mare, questo dipinto assume un valore particolare: ugualmente lontano dalla dimensione frivola delle scene di genere, come *Nous verrons*, come da quella mondana del grande ritratto della famiglia Moschini, da quella decadente di *In lettura sul mare* come da quella rasserrenante e familiare di *La Coccochi*, il mare assume qui non solo una dimensione più emotiva e psicologica, ma anche autonomia di genere, senza essere subordinato a un soggetto altro. Evitando le gamme brillanti e luminose, Corcos restituisce il senso malinconico di una nuvolosa giornata autunnale, smorzando i toni e giocando su cromie attutite, dai verdi spenti della macchia mediterranea in primo piano al turchese slavato del mare fino alle variazioni dei grigi con cui è descritto il cielo carico di nubi, che incombe sul paesaggio occupando metà della tela.

Il paesaggio rappresentato è quello della costa livornese verso Rosignano, quello che si coglieva dalla casa di Corcos a Castiglioncello, raffigurato anche in *Ada in controluce* e *In lettura sul mare*. Il dipinto è stato datato da Ilaria Taddei al 1898-1899: le prime testimonianze di un duraturo e stabile soggiorno a Castiglioncello risalgono infatti all'estate del 1898, quando la moglie Emma scriveva ad Angelo Conti che il "paese (o meglio il paesaggio perché il paese non c'è) è splendido. Cielo troppo sereno, mare troppo azzurro, bosco troppo verde, libertà troppo assoluta", o a Giovanni Pascoli, ricordando i propri ospiti (Taddei, in *Da Fattori a Corcos* 2008, p.160). Al settembre dell'anno successivo appartiene un'altra marina intitolata *La squadra*, che condivide con questa la rappresentazione del paesaggio come stato d'animo, con la raffigurazione della costa di Castiglioncello pervasa dallo stesso senso di malinconica solitudine.

O. Cucciniello, in *I sogni della Belle Époque*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zambarella, 6 settembre - 14 dicembre 2014), Venezia 2014, p.185 n.16





325

## Valentino Ghiglia

(Firenze 1903 - 1960)

**ROSANO**

olio su tela, cm 59x46

firmato, titolato e datato "1930" in alto a destra

**ROSANO**

oil on canvas, 59x46 cm

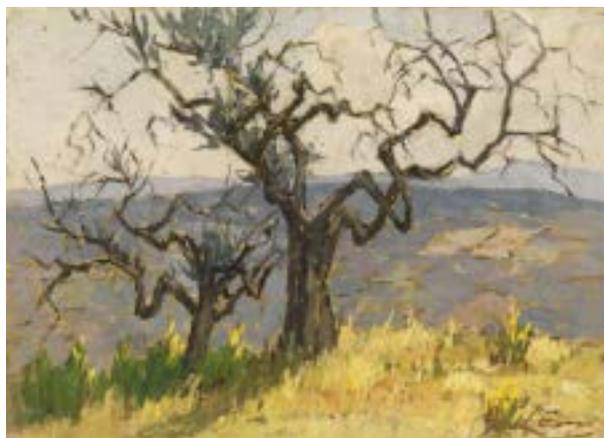
signed, titled and dated "1930" upper right

● € 1.500/2.500

**Provenienza**

Eredi Renato Fucini

326



326

## Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

**VECCHIO ULIVO**

olio su tavoletta, cm 18x24,5, senza cornice

firmato in basso a destra

**OLD OLIVE TREE**

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Massimo Lomi

*The artwork has a certificate of authenticity signed by Massimo Lomi*

● € 600/800

327



327

## Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

**CAVALLI BRADI**

acquerello su carta, cm 65x99

firmato in basso a destra

retro: tre timbri e cartiglio della Galleria d'Arte Ballerini di Prato, firmato da Andrea Ballerini in data 29/02/1979; iscritto "Plinio Nomellini/ Cavalli al mare"

**WILD HORSES**

watercolor on paper, 65x99 cm

signed lower right

*on the reverse: three stamps and label of Galleria d'Arte Ballerini in Prato, signed by Andrea Ballerini on 29/02/1979; inscribed "Plinio Nomellini/ Cavalli al mare"*

● € 4.500/6.500

**Provenienza**

Galleria d'Arte Ballerini, Prato

Collezione privata

**Esposizioni***IV Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea e Mostra in omaggio a Plinio Nomellini, Galileo Chini e Gaetano Paloscia, Firenze, 3 - 31 novembre 1970***Bibliografia***IV Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea e Mostra in omaggio a Plinio Nomellini, Galileo Chini e Gaetano Paloscia, catalogo della mostra (Firenze, 3 - 31 novembre 1970), Firenze 1970.*



328

## Vincenzo Caprile

(Napoli 1856 - 1936)

### VEDUTA DI POSITANO

olio su tela, cm 40x63

firmato e datato in basso a destra

### VIEW OF POSITANO

oil on canvas, 40x63 cm

signed and dated lower right

€ 1.800/2.500

329

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

### SAN GIORGIO, PORTOFINO

olio su compensato, cm 65x79

firmato e iscritto "Firenze" in basso a sinistra

retro: iscritto "Vi è una chiesetta.../ (Liguria San Giorgio/ di Portofino)/ Galileo Chini/ Firenze XV"

### SAN GIORGIO, PORTOFINO

oil on plywood, 65x79 cm

signed and inscribed "Firenze" lower left

on the reverse: inscribed "Vi è una chiesetta.../ (Liguria San Giorgio/ di Portofino)/ Galileo Chini/ Firenze XV"

● € 2.500/3.500

329



330

## Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

### PRIMAVERA IN TOSCANA

tecnica mista su tela, cm 112,5x145,5

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio della X Mostra Internazionale del Sindacato Fascista di Belle Arti, Firenze 1938

### SPRING IN TUSCANY

mixed media on canvas, 112.5x145.5 cm

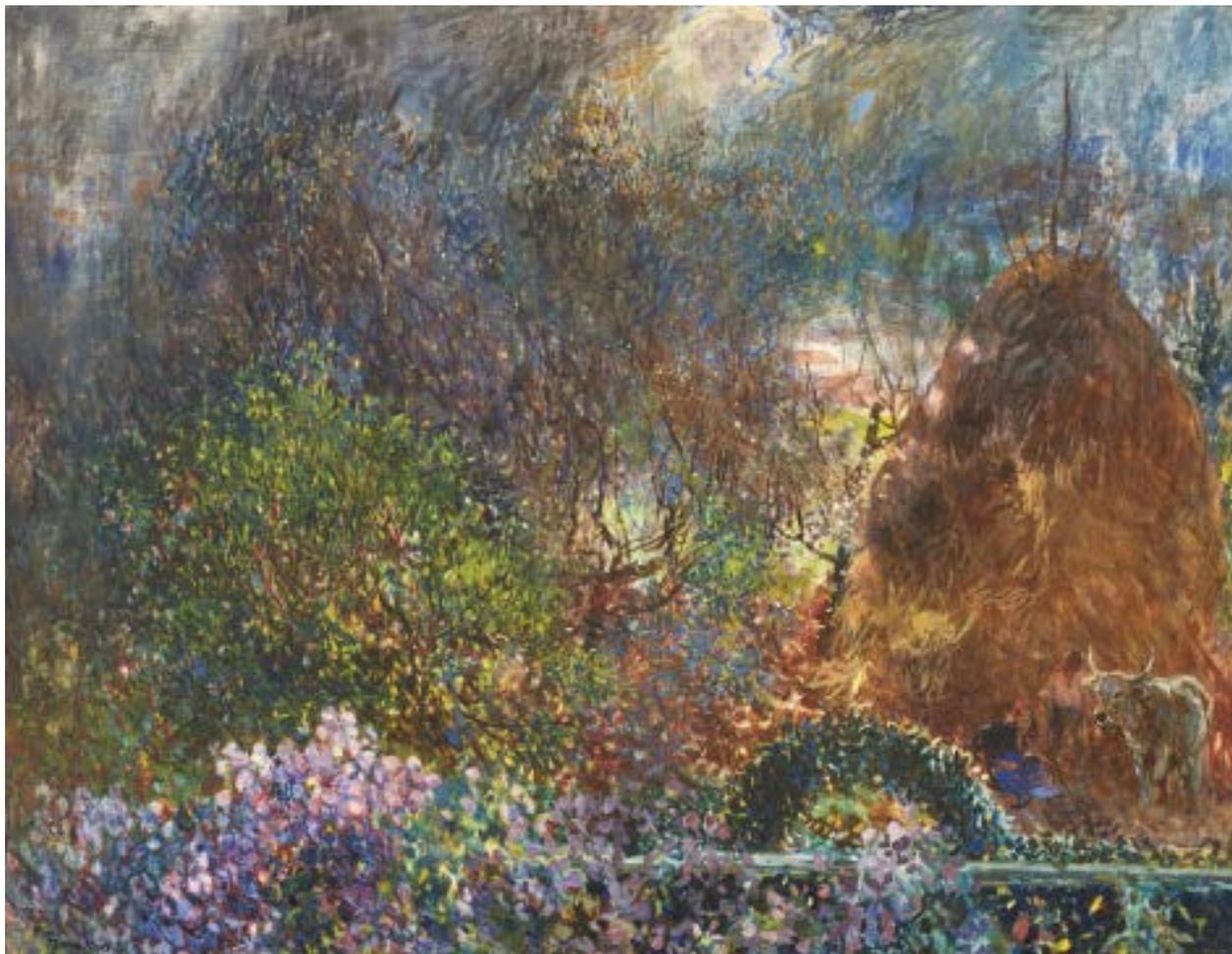
signed lower left

on the reverse: label of X Mostra Internazionale del Sindacato Fascista di Belle Arti, Firenze 1938

€ 15.000/25.000

### Esposizioni

X Mostra Internazionale del Sindacato Fascista di Belle Arti, Firenze, 1938



331

## Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

### LA CACCIA

olio su tela, cm 88x119

firmato in basso a destra

retro: sul telaio cartiglio "La caccia"

### THE HUNTING

oil on canvas, 88x119 cm

signed lower right

on the reverse: on the stretcher label "La caccia"

€ 6.000/9.000

### Esposizioni

Mostra personale del pittore Plinio Nomellini, Galleria di Palazzo Ferroni, Firenze, 11 - 27 marzo 1933, n. 9

### Bibliografia

Mostra personale del pittore Plinio Nomellini, catalogo della mostra (Galleria di Palazzo Ferroni, Firenze, 11 - 27 marzo 1933), Firenze 1933, n. 9

Questo bel dipinto di Plinio Nomellini, che raffigura un fanciullo che scappa dalla macchia assieme ai suoi cani, è riconducibile stilisticamente alle opere eseguite dall'artista nel suo soggiorno all'Isola d'Elba. La composizione e la gestualità della figura rimandano al dipinto // *Polledro* (olio su tela, cm 164x127) eseguito nel 1931.





332

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

**LA FIGLIA DEL MAESTRO  
FRAZZI**

olio su cartoncino, cm 35x43

firmato in alto a destra

retro: cartiglio con iscritto "80"

**THE MAESTRO FRAZZI'S  
DAUGHTER***oil on card, 35x43 cm**signed upper right**on the reverse: label inscribed "80"*

€ 3.500/5.500

Si ringrazia l'Archivio Ghiglia (curato da Leonardo Ghiglia e Stafano Zampieri) per la conferma dell'autenticità dell'opera.

333

333

Emile Bernard

(Lilla 1868 - Parigi 1941)

**RITRATTO DI DONNA IN BIANCO**

olio su tela, cm 65x48

firmato e datato "35" in alto a destra

**PORTRAIT OF A LADY IN WHITE***oil on canvas, 65x48 cm**signed and dated "35" upper right*

€ 600/1.000



334

## Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

**RITRATTO MASCHILE SEDUTO**olio su tavoletta, cm 30,5x20,5  
firmato in basso a sinistra**SITTING MALE PORTRAIT***oil on panel, 30.5x20.5 cm  
signed lower left*

€ 1.000/1.500

Si ringrazia l'Archivio Ghiglia (curato da Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri) per la conferma di autenticità dell'opera



335



335

Scuola europea, primo sec. XX

**NUDO VIRILE**

olio su cartone, cm 42x31

*European school, early 20 century***MALE NUDE***oil on cardboard, 42x32 cm*

€ 500/800

336

336

## Giuseppe Pennasilico

(Napoli 1861 - Genova 1940)

**RITRATTO DI SIGNORA CHE SORRIDE**olio su tela, cm 132x88  
firmato e datato "1914" in basso a sinistra**SMILING LADY PORTRAIT***oil on canvas, 132x88 cm  
signed and dated "1914" in lower left*

€ 1.000/1.500





337

Italo Nunes Vais

(Tunisi 1860 - Firenze 1932)

**VOLTO DI DONNA**

tecnica mista su cartone, cm 43,5x34,5, senza cornice  
firmato e datato "8 marzo 1923" in alto a sinistra

**FEMALE PORTRAIT**

*mixed media on cardboard, 43.5x34.5 cm, frameless  
signed and dated "8 marzo 1923" upper left*

€ 400/600

338

Carlo Severa

(Firenze 1912 - 2014)

**BOZZETTO PER "IL PANE"**

olio su compensato, cm 59x44  
firmato in basso a destra

retro: titolato, iscritto, cartiglio "346", cartiglio dell'esposizione *Littoriali della Cultura e dell'Arte*, Trieste, anno XVII (1939)

**STUDY FOR "THE BREAD"**

*oil on plywood, 59x44 cm  
signed lower right*

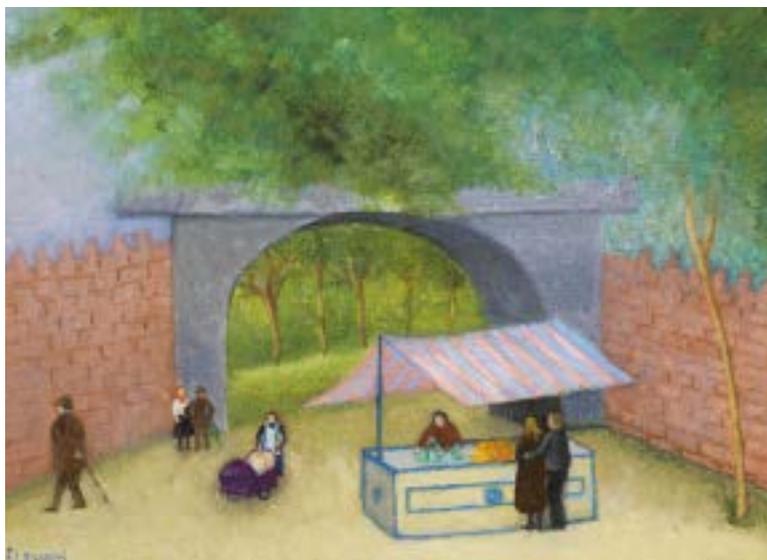
*on the reverse: titled, inscribed, label "346", label of exhibition Littoriali della Cultura e dell'Arte, Trieste, anno XVII (1939)*

● € 800/1.200

**Esposizioni**

*Littoriali della Cultura e dell'Arte, Trieste, 1939*

339



339

Fillide Levasti

(Firenze 1883 - 1966)

**PASSEGGIATA DELLA DOMENICA**

olio su compensato, cm 16,5x22, senza cornice  
firmato in basso a sinistra

**SUNDAY WALK**

*oil on plywood, 16.5x22 cm, frameless  
signed lower left*

● € 500/800

340

## Giovanni Costetti

(Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)

**AUTORITRATTO**

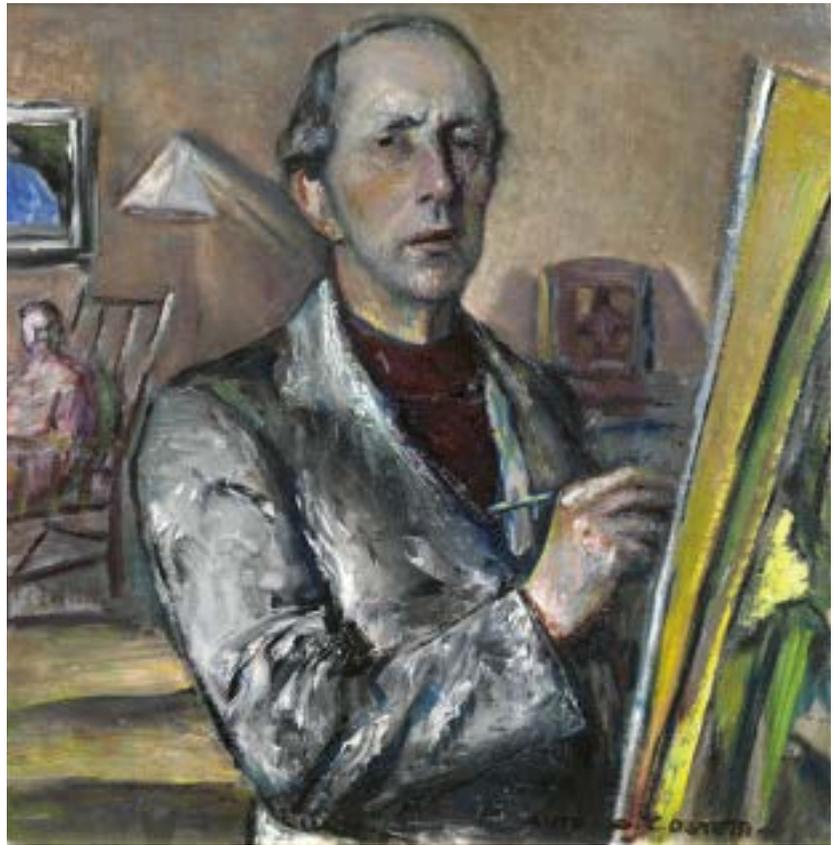
olio su cartone, cm 49,5x49

iscritto "Auto" e firmato in basso a destra  
retro: cartiglio della mostra *Pittori e Scultori Reggiani dell'800*, Reggio Emilia, Civica Galleria A. Fontanesi, 23 settembre - 21 ottobre 1951**SELF-PORTRAIT**

oil on cardboard, 49.5x49 cm

inscribed "Auto" and signed lower right  
on the reverse: label of the exhibition *Pittori e Scultori Reggiani dell'800*, Reggio Emilia, Civica Galleria A. Fontanesi, 23 september - 21 october 1951

€ 1.800/2.200

**Esposizioni***Pittori e Scultori Reggiani dell'800*, Reggio Emilia, Civica Galleria A. Fontanesi, 23 settembre - 21 ottobre 1951

341

341

## Giovanni Costetti

(Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)

**IL CANTONIERE**

olio su cartone, cm 71x51

firmato in basso sinistra  
retro: iscritto "353" e titolato, iscritto, cartiglio "483"**THE ROADMAN**

oil on cardboard, 71x51 cm

signed lower left  
on the reverse: inscribed "353" and titled, inscribed, label "483"

€ 600/1.000





342

**Gino Romiti**

(Livorno 1881 - 1967)

**MARINA**

olio su tavoletta, cm 27x35

firmato e datato "XIV" in basso a destra

**SEASCAPE***oil on panel, 27x35 cm**signed and dated "XIV" lower right*

● € 400/600

343

**Llewelyn Lloyd**

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

**IL TARANTO (VISTO DAL QUARTO)**

olio su tavoletta, cm 26x36

firmato e datato "29. Spezia" in basso a sinistra

retro: firmato, titolato e datato "La Spezia/ 7 giugno"

**THE TARANTO (SEEN FROM QUARTO)***oil on panel, 26x36 cm**signed and dated "29. Spezia" lower left**on the reverse: signed, titled and dated "La Spezia/ 7 giugno"*

€ 1.500/2.500

343





344

**Guido Peyron**

(Firenze 1898 - 1960)

**NATURA MORTA**

olio su tela, cm 30x45,5  
firmato in basso a destra

**STILL LIFE**

oil on canvas, 30x45.5 cm  
signed lower right

● € 400/600

345

**Ugo Bertini**

(Firenze 1931-1971)

**ROTONDA DEI BAGNI, ROMA**

olio su tavoletta, cm 24,5x37

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e datato "Antignano 29 Agosto 48", iscritto "All'Amico carissimo Giuseppe Nocentini/ n ricordo della mia prima mostra/ personale aff.mo / Ugo Bertini/ 21.4.49"

**ROTONDA DEI BAGNI, ROME**

oil on panel, 24.5x37

signed lower right

on the reverse: signed, titled and dedicated "Antignano 29 Agosto 48"; iscritto "All'Amico carissimo Giuseppe Nocentini/ in ricordo della mia prima mostra/ personale aff.mo / Ugo Bertini/ 21.4.49"

● € 400/600

**Provenienza**

Collezione Nocentini

Collezione privata

345





346

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

**MANDRIANO**

olio su compensato, cm 50x70

firmato in basso a sinistra

retro: titolato e firmato

**HERDSMAN**

oil on plywood, 50x70 cm

signed lower left

on the reverse: titled and signed

● € 2.000/3.000

347

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

**TRAMONTO**

olio su compensato, cm 35x50

firmato in basso a destra

retro: firmato e titolato

**SUNSHINE**

oil on plywood, 35x50 cm

signed lower right

on the reverse: signed and titled

● € 1.200/2.000

347





348

## Renuccio Renucci

(Livorno 1880 - 1947)

### PESCATORE DI POLPI

olio su tavoletta, cm 25x40

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio di autenticità firmato Antonio Parronchi

### *OCTOPUS FISHER*

oil on panel, 25x40 cm

signed lower left

on the reverse: label of authenticity signed by Antonio Parronchi

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Antonio Parronchi

The artwork has a certificate of authenticity signed by Antonio Parronchi

€ 1.800/2.200

349

349

## Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

### OMBRELLAIO

olio su faesite, cm 25x30

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio di autenticità a firma Antonio Parronchi

### *UMBRELLA REPAIRMAN*

oil on hardboard, 25x30 cm

signed lower left

on the reverse: label of authenticity signed by Antonio Parronchi

L'opera è corredata di certificato di autenticità a firma Antonio Parronchi

The artwork has a certificate of authenticity signed by Antonio Parronchi

● € 1.500/3.000





350

## Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

**DONNE E MARINAI**

olio su tavoletta, cm 44,5x18,5

firmato in basso a sinistra

retro: firmato, timbro "Bottega d'Arte Livorno/ Montecatini Terme"

**WOMEN AND SAILORS**

oil on panel, 44.5x18.5 cm

signed lower left

on the reverse: signed and stamp "Bottega d'Arte Livorno/ Montecatini Terme"

● € 500/800

351

## Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

**VECCHIO INVERNO**

olio su compensato, cm 57x79

firmato in basso a sinistra

retro: firmato e titolato

**OLD WINTER**

oil on plywood, 57x79 cm

signed lower left

on the reverse: signed and titled

● € 2.000/3.000

351



352

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

**CHIACCHIERE CON MARINAI**

olio su compensato, cm 58x77,5  
firmato in basso a destra

**CHATS WITH SAILORS**

oil on plywood, 58x77.5 cm  
signed lower right

● € 2.500/3.500



# INDICE DIPINTI ANTICHI

Artista attivo a Roma, sec. XVII	43, 59	Scarsella Ippolito detto lo Scarsellino	83, 160
Artista caravaggesco, sec. XVII	87, 118	Schiavone Andrea	21
Artista emiliano, inizi sec. XVII	110	Scuola adriatica	123
Artista fiammingo, sec. XVII	64, 71	Scuola baroccesca, sec. XVII	3
Artista fiammingo, sec. XVIII	45	Scuola emiliana, sec. XVII/23, 41, 53, 55, 72, 73, 86, 92, 93, 150, 161	
Artista fiammingo attivo a Roma, sec. XVII	54	Scuola emiliana, sec. XVIII	1, 2, 17, 19, 78, 85
Artista fiammingo attivo in Veneto, sec. XVII	20	Scuola ferrarese, fine XVI - inizi XVII sec.	60
Artista fiorentino, sec. XVI	52	Scuola ferrarese, sec. XVII	11
Artista fiorentino, sec. XVII	125	Scuola fiamminga, sec. XVII	38, 132, 141, 152
Artista dell'Italia settentrionale, sec. XVII	35	Scuola fiamminga, sec. XVII/XVIII	140
Artista manierista toscano, sec. XVI	145	Scuola fiamminga, sec. XVIII	101
Artista napoletano sec. XVIII	46	Scuola fiorentina, sec. XVII	29, 70
Artista nordico, sec. XVII	137, 138, 139	Scuola francese, sec. XVIII	32, 89
Artista nordico attivo a Roma, sec. XVIII	4	Scuola di Giovanni Paolo Panini, sec. XVIII	8
Artista umbro, sec. XV	136	Scuola inglese, sec. XVII	25
Artista veneto, sec. XVIII	103	Scuola inglese, sec. XVIII	47
Artista veronese, sec. XVI	151	Scuola italiana, sec. XVIII	37
Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino, seguace	49	Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	111, 134, 135, 153
Biggi Felice Fortunato detto Felice dei Fiori	94	Scuola dell'Italia centrale sec. XVIII	33
Bocchi Faustino	81, 82	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVI	27
Bonito Giuseppe, attribuito	102	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	44, 114, 115, 131
Caffi Margherita, attribuito	75	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	77
Carpioni Giulio	96, 159	Scuola lombarda, sec. XVI	62, 91
Carracci Annibale Da	50	Scuola lombarda, sec. XVII	7, 24, 66, 76, 129, 142
Chimenti Jacopo detto l'Empoli, attribuito	10	Scuola napoletana, sec. XVII	6, 16, 63
Curradi Francesco attribuito	69	Scuola napoletana, sec. XVIII	36
Eisman, Johann Anton	127	Scuola del Nord Europa, sec. XVIII	107
De' Nelli Polissena detta Suor Plautilla Nelli, attribuito	31	Scuola olandese, sec. XVII	84
Falcone Aniello	126	Scuola romana, sec. XVII	28, 57, 90, 105, 143
Furini Francesco	157	Scuola romana, sec. XVIII	56, 68, 95, 97, 108, 119, 120, 121, 122, 155, 163
Guardi Francesco	144	Scuola di Rosalba Carriera, sec. XVIII	88
Guardi Giacomo	164	Scuola toscana, sec. XVII	42, 106
Guardi Giovanni Antonio	124	Scuola toscana, sec. XVIII	147
Maestro vedutista veneziano, sec. XVIII	165	Scuola veneta fine sec. XV inizi XVI	30
Maniera della pittura toscana del sec. XV	51	Scuola veneta, sec. XVI	22, 117, 128
Monogrammista GRU	58	Scuola veneta, sec. XVII	15, 40, 48, 130
Nuvolone Giuseppe, sec. XVII	74	Scuola veneta, fine sec. XVII- inizi XVIII	116
Pasinelli Lorenzo, attribuito	9	Scuola veneta, sec. XVIII	26, 39, 65, 67, 98, 99, 100, 133, 154
Patel Pierre	14	Scuola veneziana, sec. XVII	165
Patel Pierre Antoine	162	Scuola veneziana, sec. XVIII	112, 113
Pittore fiorentino, sec. XVII	148	Scuola veronese, sec. XVII	5
Pittore olandese, inizi sec. XVII	146	Subleyras Pierre Da	12
Rapous Michele Antonio	18	Tironi Francesco	104
Reschi Pandolfo	34	Van Son Joris, attribuito, sec. XVII	149
Ricci Sebastiano, seguace, sec. XVII	158		
Rosi Alessandro	156		
Rubens Pietro Paolo, seguace	79		

# INDICE DIPINTI XIX E XX SECOLO

Ademollo Carlo	243	Innocenti Camillo	296
Albertini Oreste	253-254	Irolli Vincenzo	291
Alciati Evangelina	339	Issupoff Alessio	319
Andreotti Federico	285	Kienerk Giorgio	255
Aspettati Antonio Mario	323	Koch August	217
Banti Cristiano, attribuito	235	Laezza Giuseppe	208
Barbieri Carlo	264	Lebasque Henri, attribuito	310
Barlett Charles William	237	Lebourg Albert	313
Barucci Piero	241	Levasti Fillide	339
Bassi Giovanni Battista	211	Lloyd Llewelyn	343
Bazzaro Leonardo	266	Lomi Giovanni	326
Belloni Giorgio	250	Lund Frederik Christian	238
Bernard Emilie	333	Manaresi Ugo	206-207
Bertini Ugo	345	Mariani Pompeo	297-300
Bezzuoli Giuseppe	213-215	Mesker Theodorus Ludovicus	309
Bicchi Ottorino	256	Moja Federico	210
Bicchi Silvio	279	Morelli Domenico	231, 233
Biondi Nicola	222	Muzzioli Giovanni	225
Boetto Giulio	271	Natali Renato	346-347, 350-352
Borgiotti Mario	284	Nomellini Plinio	327, 330-331
Bracquemond Marie	312	Nunes Vais Italo	337
Cagnoni Amerino	295	Panerai Ruggero	257
Calvi Ercole	209	Panza Giovanni	292
Campriani Alceste	240	Pennasilico Giuseppe	269, 345
Caprile Vincenzo	328	Peyron Guido	344
Carelli Gabriele	219	Piatti Antonio	325-327
Carelli Giuseppe	221	Pratella Attilio	290
Carozzi Giuseppe	242	Renucci Renuccio	348
Carrière Eugène	320	Roda Leonardo	252
Casciaro Giuseppe	220	Romiti Gino	342
Cecconi Niccolò	305	Sala Eliseo	228
Chini Galileo	322-323, 329	Sassi Pietro	270, 288
Ciani Cesare	278, 280-281, 286-287	Scala Vincenzo	265
Ciardi Guglielmo	260	Scuola europea, inizio sec. XX	302
Comolli Gigi	267, 307	Scuola europea, primo sec. XX	335
Corcos Vittorio Matteo	324	Scuola francese, sec. XIX	202
Costa Emanuele	277	Scuola francese, sec. XIX	320
Costantini Battista	262	Scuola inglese, sec. XIX	205
Costetti Giovanni	340-341	Scuola italiana, sec. XIX	236
Cressini Carlo	249	Scuola italiana, sec. XIX	301
Cucchetti Sascha Robb	311	Scuola Italia settentrionale, sec. XIX	216
Cumbo Ettore	229	Scuola lucchese, sec. XIX	201
Dall'Oca Bianca Angelo	293-294	Scuola napoletana, sec. XIX	218
De Bernardi Domenico	246	Scuola napoletana, sec. XIX	224
Delleani Lorenzo	248	Scuola napoletana, sec. XIX	244
Denis Maurice	315	Scuola toscana, sec. XIX	204
De Servi Luigi	245	Scuola toscana, sec. XIX	283
Faldi Arturo	272	Selvatico Lino	304
Fanfani Enrico	203	Severa Carlo	338
Filippelli Cafiero	349	Tetar van Elven Pierre	223, 306, 308
Focardi Ruggero	259	Tofano Eduardo	226
Fontana Roberto	232	Tominetti Achille	212
Galli Giuseppe	247	Tommasi Angiolo	258, 273
Gambogi Raffaello	261	Tordi Sinibaldo	230
Gheduzzi Cesare	251	Ussi Stefano	234, 303
Ghiglia Oscar	332, 334	Viviani Raul	268
Ghiglia Valentino	325	Zaccaria Giovan Battista	268
Gignous Lorenzo	263		
Gioli Francesco	275		
Gioli Luigi	276, 282		
Gordigiani Michele, attribuito	227		
Haute Jean Baptiste	239		
Hirschi Adolf Hirémy	289		
Hollaender Alfonso	274		

# DIPARTIMENTI

## FIRENZE

### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Francesca Pinna  
Alice Sozzi  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

### DIPINTI ANTICHI

ESPERTO  
Mario Sani  
[mario.sani@pandolfini.it](mailto:mario.sani@pandolfini.it)



### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Menzani  
[jacopo.menzani@pandolfini.it](mailto:jacopo.menzani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Mirella Ahmetovic  
[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)



### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)

### NFT

CAPO DIPARTIMENTO  
Claudio Francesconi  
[nft@pandolfini.it](mailto:nft@pandolfini.it)



### LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ESPERTO  
Benedetta Manetti  
[benedetta.manetti@pandolfini.it](mailto:benedetta.manetti@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
[vintage@pandolfini.it](mailto:vintage@pandolfini.it)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

## SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ESPERTI  
Lucia Montigiani  
Tomaso Piva  
Mario Sani

ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[sculture@pandolfini.it](mailto:sculture@pandolfini.it)

## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



JUNIOR EXPERT  
STAMPE E DISEGNI ANTICHI  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[stampedisegni@pandolfini.it](mailto:stampedisegni@pandolfini.it)

## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

## WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[spirits@pandolfini.it](mailto:spirits@pandolfini.it)

## ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Manfredi Maria Vaccari  
[manfredi.vaccari@pandolfini.it](mailto:manfredi.vaccari@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Mirella Ahmetovic  
[archeologia@pandolfini.it](mailto:archeologia@pandolfini.it)

## ROMA

### DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## MILANO

---

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene

[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini

[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE

Ines Cui

[asianart@pandolfini.it](mailto:asianart@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo

[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)



ASSISTENTE

Carolina Santi

[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano

[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTE

Federico De Mattia

[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTI

Francesca Pinna

Alice Sozzi

[fineart@pandolfini.it](mailto:fineart@pandolfini.it)

### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini

[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa

[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



## SEDI



### FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it



### MILANO

Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it



### ROMA

Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it

## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 1-104 **10**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 105-166 **84**

DIPINTI DAL XIX E DAL XX SECOLO LOTTI 201-352 **136**

Sedi e dipartimenti **208**

Condizioni generali di vendita **213**

*Conditions of sale* **218**

Come partecipare all'asta **215**

*Auctions* **220**

Corrispettivo d'asta e IVA **216**

*Buyer's premium and V.A.T.* **221**

Acquistare da Pandolfini **217**

*Buying at Pandolfini* **221**

Diritto di seguito **217**

*Resale right* **222**

Vendere da Pandolfini **217**

*Selling through Pandolfini* **222**

Modulo offerte **225**

*Absentee and telephone bids* **224**

Modulo abbonamenti **224**

*Catalogue subscriptions* **224**

Dove siamo **211**

*We are here* **211**

Foto di copertina lotto 83

Seconda di copertina lotto 207

Pagina 2 lotto 156

Pagina 6 lotto 259

Pagina 8 lotto 133

Pagine 10-11 lotto 97

Pagine 84-85 lotto 127

Pagine 136-137 lotto 292

Pagina 229 lotto 325

Terza di copertina lotto 257

Quarta di copertina lotto 225

*Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare*

## CONDIZIONI DI VENDITA

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

**2.** Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

**3.** Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

**5.** L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

**7.** Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

**8.** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

**9.** Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

**10.** I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

**11.** Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinta con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

**12.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

**13.** Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

**14.** Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**15.** Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

**16.** I lotti contrassegnati con **\*** sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

**17.** I lotti contrassegnati con **(λ)** s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con **(ϕ)**, da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

**18.** I lotti contrassegnati con **●** sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

**19.** I lotti contrassegnati con **■** sono offerti senza riserva.

**20.** L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzi medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati con \* in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

**2.** Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

**3.** The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

**5.** The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

**7.** During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

**8.** The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

**9.** Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

**10.** Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

**11.** For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)  
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

**12.** Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

**13.** Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

**14.** Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

**15.** These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

**16.** Lots marked with \* have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

**17.** Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

**18.** Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

**19.** Lots marked with ■ are offered without reserve.

**20.** The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,  
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/11/2021 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000€**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it





## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma  
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma  
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016  
Montecatini Terme (PT)  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano  
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761  
www.finararte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze  
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI  
L'arte di assicurare l'arte  
AGENZIA CATANI GAGLIANI







UNA COLLEZIONE DI VASI  
DA FARMACIA IN MAIOLICA

**Esposizione**

11 - 13 Marzo 2024  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

ASTA A TEMPO  
7 - 14 MARZO 2024

**Contatti**

Alberto Vianello  
alberto.vianello@pandolfini.it  
Giulia Anversa  
milano@pandolfini.it

Pandolfini  
CASA D'ASTE  
**100**<sup>TH</sup>  
*Anniversary*

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



AS TIME GOES BY  
VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

**Esposizione**  
Su appuntamento  
nei giorni precedenti la vendita

**ASTA FIRENZE**  
11 - 12 APRILE 2024

**Contatti**  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE  
**100<sup>TH</sup>**  
*Anniversary*

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



INTERNATIONAL FINE ART

**Esposizione**  
19 - 22 Aprile 2024  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**ASTA FIRENZE**  
23 APRILE 2024

**Contatti**  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE  
**100<sup>TH</sup>**  
*Anniversary*

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



## DIPINTI DEL SECOLO XIX

### Esposizione

11 - 14 Maggio 2024  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

ASTA FIRENZE  
16 MAGGIO 2024

### Contatti

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

Pandolfini  
CASA D'ASTE  
**100**<sup>TH</sup>  
*Anniversary*

Angelo Dall'Oca Bianca, (Verona 1858 - 1942), AL MERCATO  
olio su tavoletta, cm 35x19,5, firmato e datato Verona 1890" in basso a destra

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)







PANDOLFINI.COM